



# نَقْصِيخُ خَطِّ طَبْعِ الْمَلِكِ

لِلنَّسِيخَةِ



نقل الى العربية

بمعرفة

رزق عبدا لله

بمكتب هندسة وتبوير السكة الحديد



حقوق الطبع محفوظة

مطبعة الخراف بشانغ افجانه مضبر



## مقدمة

لما كان الاهتمام بتربية نساء بلادنا امر من الوجوب على كل راغب في خير وطنه السعي اليه جهد الاستطاعة حتى يكن قادرات على القيام بواجباتهن المنزلية وحيث ظهر لي بعد التأمل الطويل ان بناتنا اللواتي لا يعرفن غير اللغة العربية بنقصن كتاب في اغنهن يوضح ابسط وامم المبادئ لتفصيل وخياطة الملابس بذلت النفس والنفيس في الوصول الى هذه الامنية والان اذف اليهن كتابي هذا وادعو الله تعالى ان يجعله مفيداً لهن با كورة لغيره من المطولات في هذه الفنون اللازمة لترقى بنات مصر مثل ازومها لبنات الغرب  
رزق عبدالله

يناير سنة ١٩٠٩





## تعليمات اولية

- (١) مقياس الرسم لجميع الاشكال هو ١ : بوصة<sup>(١)</sup>
- (٢) اي ثوب او جزء منه مرسوم داخل مسافة محدودة باربعة خطوط مستقيمة تسمى اصطلاحاً « الحقل » وزواياه مسماة بالاحرف  
ا . ب . ج . د
- (٣) الخط المنقط من خطوط الحقل يبين ان قطعة القماش او الورق (المراد تفصيلها) يجب ان تكون مطبقة من هذه الجهة المنقطة
- (٤) النقط المهمة التي يلزم مراعاتها عند التفصيل موضوع بجانبها ارقام وهذه الارقام تبين مقدار المسافة بالبوصة التي بين هذه النقط ونقط الزوايا  
اغلب هذه المسافات تبثدى من زاوية ب
- (٥) علامة السهم الموجودة خارج الحقل تبين النقطة التي منها يبتدىء القياس
- (٦) الخطوط المنقطة سواء كانت افقية او عمودية الموجودة داخل الحقل تدل على ان المسافة التي صار قياسها هي مبتدئة من النقطة المعينة على احد خطوط الحقل وليس من نقطة الزاوية

---

(١) مقياس انكليزي وكل ٣٦ بوصة تساوي ثلاثة اقدام او ياردة والياردة تساوي ٤ و ٩١ سنتي متر

(٧) علامة السهم الموجودة داخل الحقل تدل على الجهة التي يجب اتجاه طول القماش اليها عند التفصيل

(٨) الارقام الموضوعة داخل الحقل تدل على طول وعرض الحقل او بعبارة اخرى على المقدار اللازم من القماش للتوب

## تنورة الفستان

اذا كان برسل او كنار القماش لم يزل موجوداً بعد تفصيل او قطع البدن والظهر فلاجل خياطتهما سوياً يكفي نباتهما بالطريقة البسيطة وهي وضع القماش على بعضه وخياطته على الظهر — اما في حالة عدم وجود الكنار فيلزم خياطتهما سوياً بطريقة تحفظ عدم نسالة اطراف القماش اما ككفافة او نباتة مزينين الاولى على الظهر (مسحورة) والثانية على الوجه<sup>١٣٨</sup> او كلاهما على الوجه

طرف الذيل — مقدار عرضه يتوقف على طول الفستان انما في الغالب يكون من بوصة ونصف الى ثلاث بوصات

القطايب او الثنيات — هذه القطايب ليست ضرورية انما عمل قطايبان او ثلاثة باسفل التنورة عرض كل منها من ربع الى نصف بوصة او قطايب واحدة عريضة فوق طرف الذيل تقوم مقامهما مما يحسن شكل الفستان فتحة الظهر — طولها من ست الى تسع بوصات واسهل طريقة لمعملها هي ان ينتهي الجنب الايمن بطرف عريض يبلغ نصف او

ثلاثة ارباع البوصة والجنب الايسر بطرف عرضه سدس بوصة فقط  
يوضع الطرف المريض على الطرف الضيق ويربطا ببعضهما من  
اسفل بدورين خياطة على مسافة سدس بوصة من بعضهما وايضاً تحاط  
قطعة شريط او قماش من الداخل لتقوية الرباط  
تحاط الفتحة بهذه الكيفية اذا صار شق القماش لجهة اليسار قليلاً  
بالنسبة لوسط القماش حتى بذلك يمكن تعريض الطرف الايمن اما اذا  
شق القماش في الوسط تماماً فيجب ان يكون الطرفان متساويان في العرض  
لاجل وضع الجنب الايمن فوق الايسر تماماً يقصّ القماش من آخر  
الفتحة بالجنبيين (زاوية قائمة بالنسبة للفتحة) مقدار سدس بوصة وايضاً  
نصف تحت الطرف الايسر<sup>(١)</sup>

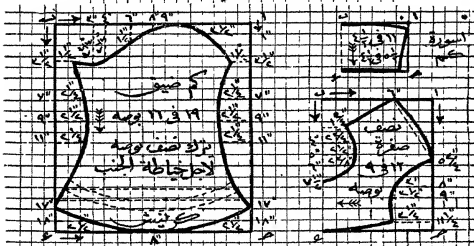
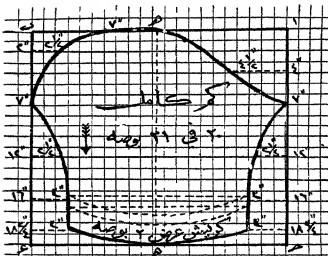
الكسرات التي باعلى التنورة — نترك مسافة بوصة او بوصتان بدون  
تكسير بجنب تقوية الكم والباقي يقسم الى اقسام وارباع ويكسر حسب  
المادة — هذا اذا كان المراد وضع التنورة بين الصفرة وبطاتها اما اذا كان  
الغرض خياطة التنورة فوق الصفرة فيلزم اولاً ثني طرف القماش واستعاضة  
الكسرات بصفيرتين<sup>(٢)</sup> او ثلاثة بين الواحدة والاخرى مسافة ربع بوصة  
التنورة يلزم لها عرضان او عرضان ونصف من قماش عرضه من ٣٢  
الى ٣٦ بوصة

(١) لاجل زيادة الابيضاح يطالع « الفتحة بملابس النوم »

(٢) الضفيرة هي كسرة عريضة ذات جنبين وتسمى عند بعض السيدات  
« كانونيه »

— اكمام وصفرة فستان —

(لنت عمرها من سبع الى تسع سنوات)





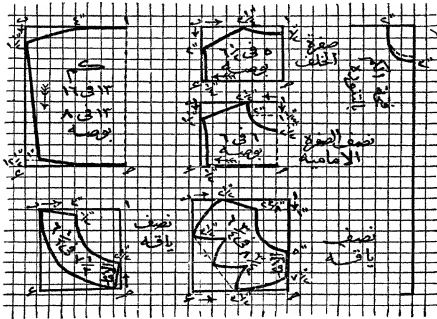
طول الفستان يتبدى من تحت الياقة وهو ٢٩ بوصة لكنه يختلف باختلاف طول الاجسام  
يكسر او يكشكش الكم عند المعصم اي عند النقط الموضحة بالرسم  
ويوضع على الكسرات شريط طوله من  $\frac{1}{4}$  ٧ الى ٨ بوصة وعرضه  $\frac{3}{4}$  بوصة  
بعد خياطته



## الصفرة وانواعها

الصفرة على نوعين - (١) صفرة من قطعة واحدة و (٢) صفرة مركبة من ثلاثة قطع واحدة للبدن واثنين للظهور - الاولى هي مجموع قطع الثانية بالتام  
اذا كان الفستان من قماش غالي الثمن فداًئماً تزين (تكلف) الصفرة وذلك بواسطة تقطيعها ووضع تاتلة وسط (اترديه) بين قطعها او وضع بطانة ملونة بين طبقيها اذا كان نسيج القماش خفيفاً مثل الحرير او خلافة  
كيفية تفصيل الصفرة - يرسم شكل الصفرة على قطعة من الورق الخفيف المسمى تشيو (Tissue) ويقص بالضببط مع الالتفات لتقوية الرقبة التي يجب ان تكون مستديرة ومستطيبة قليلاً  
يوضع الرسم او الارنيك على القماش وتقص الصفرة اكبر منه بمقدار ربع بوصة من جميع اطرافها وذلك لاجل ثنية طرف القماش عند الخياطة  
تفصل البطانة على الصفرة نفسها وليس على الارنيك

(كمّ وصفرة فستان لبنت عمرها خمس سنوات تقريباً)

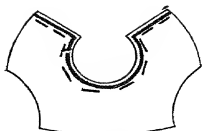


٥ كيفية خياطة الصفرة مع بطانتها ٥

توضع الصفرة على الطاولة ووجه القماش متجه للأعلى وعليها توضع البطانة ووجه القماش متجه للأسفل

تدبس الاثنتان معاً (شكل ١) بواسطة رفهما قليلاً من على الطاولة وذلك بادخال اليد اليسرى بخفة تحتها

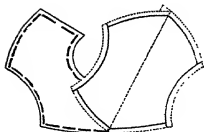
إذا كان المراد كشكشة أو تكسير التنورة ووضعها بين طبقتي الصفرة فيلزم أولاً خياطة الطرفين الخلفيين للصفرة بعد سراجتهما وكذلك



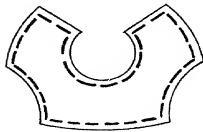
شکل ۲



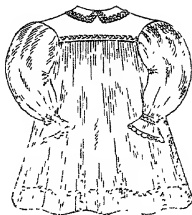
شکل ۱



شکل ۴



شکل ۳



شکل ۵

فتحة الرقة ( في حالة عدم لزوم تركيب ياقة اعتيادية بها ) على مسافة سدس بوصة من نهايتها ( شكل ٢ )

واما اذا كان المراد تركيب ياقة اعتيادية بفتحة الرقة فتترك التقوية بدون خياطة وايضاً عند تفضيل تركيب التنورة فوق الصفرة تخاط جميع الاطراف للصفرة ما عداها

ترفع البطانة وتقلب الصفرة على وجهها ثم تطبق باعثناء تام وذلك بواسطة ادخال طرف المقص ودفع الخياطة للخارج بشرط ان لا تظهر كلية تسريح الصفرة من جميع الاطراف على مسافة بوصة وربع ( شكل ٣ ) وهذه السراجة تبقى الى ان يتم وضع التنورة بين طبقتي الصفرة لانها تمنع حدوث تجعدات او كرمشة بالصفرة

يشي للداخل كل من طرفي الصفرة والبطانة ( شكل ٤ ) مقدار سدس بوصة وبعد ذلك يلاحظ ان طرف البطانة لا يتجاوز الصفرة مطلقاً لانه من الضروري ان الاطراف تكون متساوية تماماً

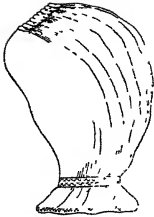
لاجل وضع التنورة بين طبقتي الصفرة بكيفية متقنة يجب تقسيم الصفرة من الامام الى اربعة او ستة اقسام بواسطة تطبيقها مرتين او ثلاث مرات وكذلك قطعتي الصفرة الخلفيتين كل منهما الى قسمين او ثلاثة ثم يوضع طرف التنورة بين الصفرة والبطانة باعتبار هذه التقاسيم وملاحظة عدم تجاوز طرف الصفرة خياطة الكسرات الموجودة بالتنورة يشي طرف الجزء المتروك بالتنورة بدون تكسير بالقرب من فتحة الاكام وترتب الكسرات باعثناء بيواء بالبدن او بالظهر ( شكل ٥ )

إذا وضعت التنورة فوق الصفرة فتخاط بجانب خياطة الكسرات  
الصفرة يمكن تحليلها بخياطة عرق ترناق كما في شكل ٥

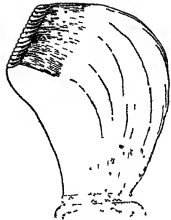


## الأكمام وخياطتها

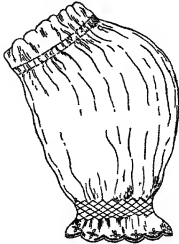
تنبيه . عند تفصيل الأكمام يجب قص أحدها يمين والآخر شمال  
بواسطة وضع وجه الواحد على وجه الآخر أو بالعكس  
خياطة الأكمام يلزم أن تكون مثل خياطة الفستان نفسه  
الكُم عند المعصم - يكسر الكُم عند المعصم كما في شكل ١ انما تترك  
مسافة بدون تكسير مقدار بوصتين بكل من جانبي الخياطة ويوضع فوق هذه  
الكسرات شريط سادة طوله ٨ بوصة وعرضه بوصة واحدة بعد خياطته  
هذا الشريط يخاط به عرق ترناق كالمبين بالرسم  
الكمان شكل ٢ و ٣ صار تكسيروهما عند النقط الظاهرة بالرسم  
بصحيفة ٨ انما الفرق بينهما هو ان الشريط بالاول صار وضعه فوق  
الكسرات وبالتالي يظهر الكُم اي تحت الكسرات مع تكسيروه ايضاً  
في وسط الخطين المنقطين  
يثنى طرف الكُم ثنية عرضها سدس بوصة وتغطى خياطتها على الوجه  
بوضع عرق ترناق عليها  
الكُم شكل ٤ مكسر شطرنج عند المعصم وآخره مطرز او مشغول  
شغل ركامو



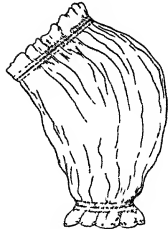
شکل ۲



شکل ۱



شکل ۴



شکل ۳

## كيفية تركيب الالكام

اذا كانت الصفرة مفردة اي ليست مبطننة فيخاط الكم مع الفستان على الظور اي يوضع وجه القماش مقابلاً لبعضه ثم نثني الاطراف انما الاسهل خياطة الاطراف داخل قطعة مقصوصة بالورب من قماش الفستان عينه اما اذا كانت الصفرة مبطننة فثنى اطراف الصفرة للداخل ويوضع الكم بين طبقتيها والجزء الاسفل لفتح الكم بالفستان ينثى طرفه مع الكم على الوجه

الكمان شكل ٣ و ٤ يبينان كيفية تكسير الكم باوله عندما يراد وضعه او تركيبه فوق الفستان - قد صار نثني طرفيها ناية عرضها  $\frac{3}{4}$  بوصة بعد نثني الهدب وخياطة الكسرات الموجودة مرتين او ثلاثة تجب خياطة الصفرة عند الكتف ونثني طرف الفتحة باخرها قبل نثيت الكم بالفستان

تقوية الرقبة - يركب بها اما ياقة اعتيادية بسيطة او مدبدة مكونة من قطعتين او قطعة واحدة مبطننة او مفردة او يوضع بها كرينش من ركام او خلافه طوله ياردة تقريباً

تركيب الكرينش - ينثي طرف الكرينش ثلثة دفعات وطوله يقسم هو والفتحة ايضاً الى اربعة اقسام بواسطة تطبيقهما ثم يكسر الكرينش حتى يصير طوله مقدار طول تقوية الرقبة

تقص قطعنا قماش بالميل ( بالورب ) عرض كل منهما ثلثه ارباع البوصة واطول قليلاً من مقياس الرقبة ونخاط القطعة الاولى على الوجه

بظهر الثوب فوق الكرنيش والصفرة والثانية بالمثل من الامام بعد ثني  
الهذب للداخل ثم يثبتان على مسافة سدس بوصة من الطرف والجزء الزائد  
باخر القطعة يثنى بالظهر بشرط ان لا تظهر خياطته من الامام  
اذا كان الكرنيش من تنطة حرف فيلزم اولاً خياطة هذا الرباط  
وتركيب التنطة باخره

الزرائر والعراوي — يلزم عمل عروتين بالمرد الايمن الاولى بمنتصف  
الياقة والثانية قبل نهاية الصفرة بمسافة نصف بوصة ثم تخاط الزرائر بالمرد  
الايسر تجاه العراوي تماماً







## المرایل وتفصيلها

الظهر والبدن يختلفان عن بعضهما اختلافاً بسيطاً (كالرسم) ولكن يمكن تفصيلهما متشابهين

إذا كان الغرض تعليق المريّة على الاكتاف بواسطة الحمالات فقط كي تظهر متسعة أكثر وايضاً تريح لابسها فينشد لا لزوم لخياطة حزام بوسطها من الخياطة الى الاخرى ولو ان ذلك مما يحسن هيئتها  
قياس الطول والعرض يختلف حسب المطلوب ولكن الاخير (العرض) لكل من البدن والظهر يجب ان لا يزيد عن ٣٦ بوصة ولا ينقص عن ٢٢ بوصة لاي سبب كان

الصفرة والياقة والحالات قياسها يصغر ويكبر حسب اللزوم  
المرایل دائماً يكون قياس عرضها اطول من قياس طولها وهي تفصل على هذه النسبة :

$$\frac{\text{الطول}}{\text{العرض}} = \frac{4}{3} \quad \text{طول الشخص تقريباً}$$

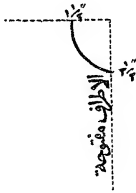
$$\frac{\text{العرض}}{\text{الطول}} = \frac{3}{4} \quad \text{ضعف الطول »}$$

تلزم ياردة ونصف من قماش عرضه ٣٦ بوصة لاجل تفصيل مريّة حسب الرسم ومن هذا القماش تؤخذ شرخة طولها ٣٥ بوصة وعرضها ٣١ بوصة وتقسّم الى ثلاثة قطع :

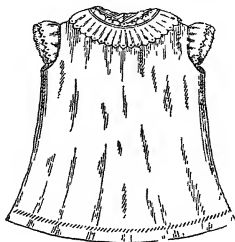
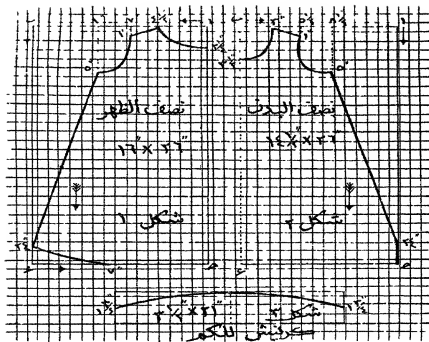
الاولى — طولها ١١ بوصة وهي لاجل صفرة الظهر

الثانية — طولها ١٢ بوصة وهي للحالات

الثالثة — طولها  $١٠ \frac{1}{4}$  بوصة وهي للصفرة الامامية  
 البدن — تقصّ قطعة مستطيلة  $٢٥ \times ٣٠$  بوصة وتطبق مناصفة  
 بحيث ان تكون  $٢٥ \times ١٥$  بوصة وتفصل حسب الرسم مع مراعاة ان  
 جنب القماش المطبق يكون لجهة اليسار والاطراف المفتوحة لجهة اليمين  
 اذا استصوب جعل الاجناب مستقيمة وعدم حردها كالرسم فلاجل  
 عمل تقوية الاكمام يقاس باعلى الاطراف المفتوحة جهة عرض القماش  
 $١ \frac{1}{4}$  بوصة وجهة الطول  $٢ \frac{1}{4}$  بوصة ( شكل ١ )  
 الظهر — قطعة الظهر هي مستطيلة ايضاً ومقاسها  $٢٥ \times ٣٢$  بوصة  
 وهي تطبق بحيث ان تكون  $٢٥ \times ١٦$  بوصة وتقص تماماً كالبدن  
 ظهر المريلة يكون اما مقفولاً او مفتوحاً كله او مفتوحاً فتحة طولها  
 تسع بوصات فقط  
 الجزء الباقي من القماش يعمل منه الحزام والاربطة



شكل ١

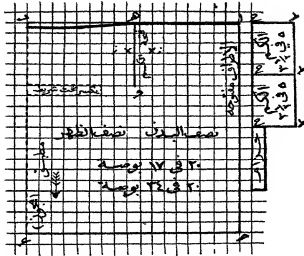


شكل ٤

لعمل هذه المريلة يلزم  $1\frac{1}{4}$  ياردة من قماش عرضه ٣٢ بوصة  
الذيل يكون اما مستقيماً (شكل ٢) او مستديراً (شكل ١)  
كرنیش الاكمام والياقة يعمل من فضلات القماش او من دكامو او  
خلافه والمقدار اللازم لذلك هو  $2\frac{1}{4}$  ياردة  
كرنیش الياقة يجب ان يكون عرضه ٣ بوصة اما اذا كان من قماش  
المريلة نفسه فيكون اعرض من ذلك  
يقص كرنیش الاكمام حسب الرسم (شكل ٣)  
لا مانع من خياطة كرنیش بالذيل  
شكل ٤ بوضح كيفية خياطتها



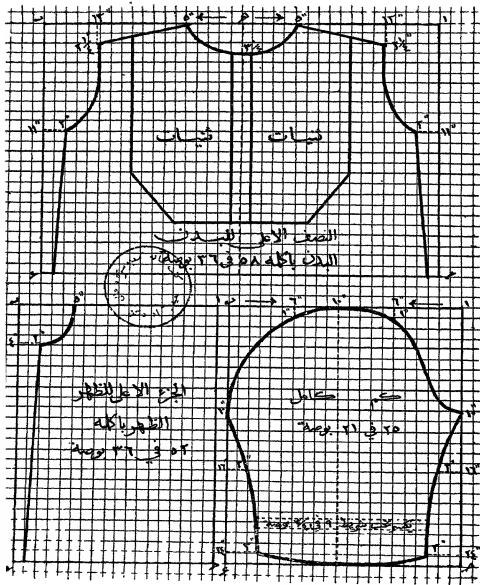
« مريالة بسيطة لطفل رضيع »



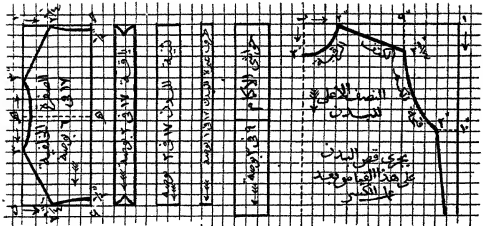
٥ كيفية خياطتها

لعمل هذه المريالة يلزم ٢ ياردة من قماش عرضه ٤٠ بوصة  
يثنى طرف الذيل ثنية عرضها بوصة ونصف وتعمل قطابتان فوقه  
عرض كل منهما ربع بوصة  
يثنى طرف الكم ثنية عرضها نصف بوصة وتعمل به قطابتان عرض  
الواحدة ربع بوصة  
الاطراف القصيرة ط . ح للكم تخاط من زالى ه والاطراف  
الطويلة تكسر وتخط بالياقة التي يجب ان يكون طولها من ٢١ الى ٢٥  
بوصة وعرضها ٨ بوصة بعد الخياطة  
يلزم حزامان كل منهما ٢٠ × ٢ بوصة

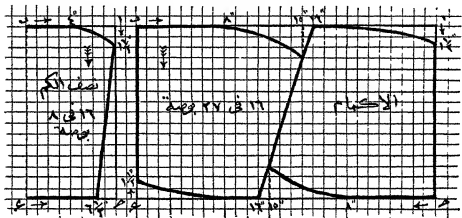
(قيص نوم (جلابية) لسيدة)



(الصفرة وخلافه لقيص نوم سيدة)

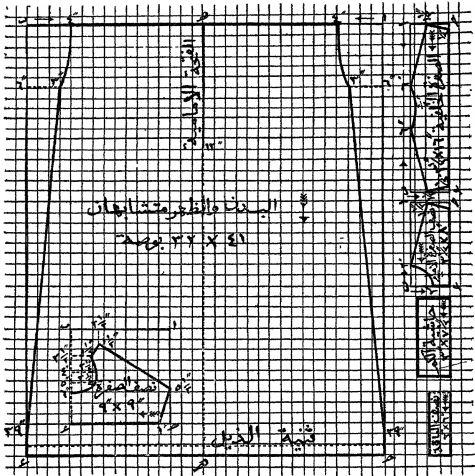


(الكام قيص نوم لبنت « صحيفة ٢٥ »)





(قيص نوم (جلبية) لبنت عمرها عشر سنوات)





## تعليّيات

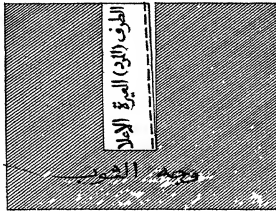
لاجل خياطة قيص نوم بصفرة بالظهر وبقطايب بالصدر

خياطة الجنبين - عرض الخياطة يختلف ما بين سدس وربع بوصة على حسب نوع الخياطة وهي إما كفاة او نباتة مرتين على الوجه او احداها بالظهر (مسحورة) والاخرى على الوجه  
ثنية الذيل - عرضها من بوصة الى بوصة ونصف وخياطتها تجب ان تكون متقنة

برواز خياطة الكم - عرضه يختلف بين ١ و ٢ بوصة وطوله يكون من الامام اطول مما بالظهر اذا كان بالقميص صفرة خلفية فقط اما اذا كان به صفرة بالجهتين فطوله يكون متساوياً  
يجب قصه بالورب ملائماً لفتحة الاكمام ويجب الابتداء بخياطة اطرافه السفلى على مسافة  $\frac{1}{4}$  بوصة ثم ثنى اطرافه الداخلية ثنية عرضها  $\frac{1}{4}$  بوصة يجوز شلاتها بظهر القميص او نباتها على وجهه  
ان لم يستعمل هذا البرواز فيلزم تقوية فتحة الاكمام بوضع شريط تيل عرضه ٨ بوصة او حبس خياطتها داخل قطعة من القماش

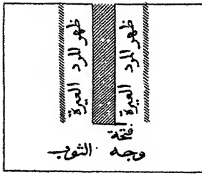
## الفتحة بملايس النوم

الفتحة الامامية بقميص النوم يكون طولها غالباً طول الياقة انما المرد العيرة يجب ان يكون اطول منها حتى يمكن خياطته بها لعمل هذه الفتحة طرق كثيرة اسهاما ان تسق الفتحة بوسط قماش البدن تماماً ويوضع بكل من طرفيها مرد عيرة . هذان المردان يكونان متساويين في العرض .  
المرد الاعلى بملايس السيدات دائماً يكون بالجانب الايمن ( حالما يكون الثوب فوق الجسم ) وبه تعمل العراوي

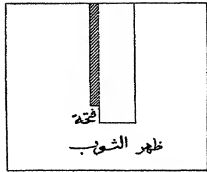


شكل ١

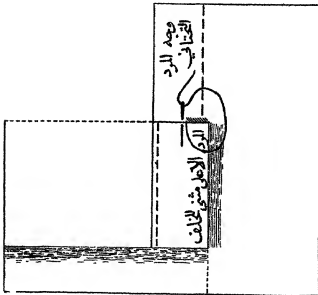
المرد الثاني يكون بالجهة اليسرى وبه تخاط الزرائر ويجب ان يكون اطول من المرد الاعلى بمقدار نصف او ثلاثة ارباع البوصة



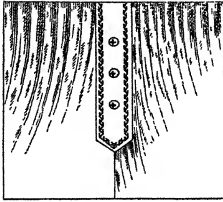
شكل ٣



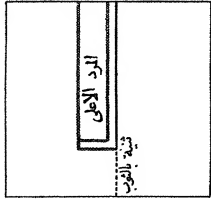
شكل ٢



شكل ٤



شكل ٦



شكل ٥

لنفرض ان فتحة قيص طولها ١٦ بوصة يراد خياطة مردين لها  
لذلك نأخذ قطعتي قماش احدهما  $\frac{1}{4} \times ١٦$   $\times \frac{3}{4}$  بوصة لاجل المرد  
الاعلى والاخرى  $١٧ \times \frac{3}{4}$  بوصة للمرد الثاني ونحاط القطعة الاولى  
التي طولها  $\frac{1}{4} \times ١٦$  بوصة بعد سراجتها اولاً فوق الطرف الايمن للفتحة مع  
ملاحظة ان وجه القماش يكون مقابلاً لبعضه (شكل ١) والجزء الزائد عن  
الفتحة متروك نصفه بالآخر والنصف الثاني من فوق ثم يدار المرد لظهر  
القميص وبعد ثني طرفه ثنية عرضها  $\frac{1}{4}$  بوصة يشلل بظهر الثوب او يثبت  
على الوجه - بعد عمل ذلك يلاحظ ان طرف المرد من الآخر ليس  
منبسطاً على الثوب تماماً فلاجل اراحته تقص فتحة افقية باخر الفتحة  
حتى خياطة المرد (شكل ٢)

ينحاط المرد الثاني بالطريقة عينها ولاجل تركيب المرد الايمن فوق

الايسر تقص فتحة افقية بالجزء الاعلى للمرد الايسر (شكل ٣)  
عندما يركب المردان على بعضهما تحدث ثنية بالثوب على خط  
مستقيم مع المرد الاعلى (شكل ٥)  
يخاط المردان معاً فوق الفتحة (شكل ٤) ثم يثنى الجزء الزائد من  
المرد الايسر كي يغطي الاطراف التي أوجدت من قص الفتحة او تخاط  
قطعة شريط فوقها لوقايتها  
المرد الاعلى يمكن تحليته بخياطة عرق ترناق فوقه او بنباتة اطرافه او  
بما شابه ذلك وكذا يجعل اخره مدبداً (شكل ٥)



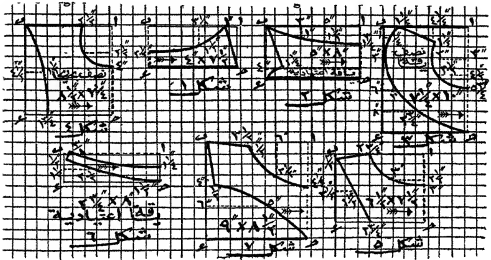
## الياقات

يمكن عمل الياقات من طبقة او طبقتين من القماش وقياسها يكون  
بعد خياطتها قدر الرقبة وهي تفصل وبها ياقة اعتيادية<sup>(١)</sup> (شكل ٢) او  
بدونها كباقى الاشكال  
اذا فصلت الياقة بدون ياقة اعتيادية فيجب ملاحظة ان طرفها  
المخاط بالمرد الذي به المراوي يكون منتهياً بوسط المرد وان الطرف الاخر  
يكون على مسافة مقاربة لهذه المسافة بطرف المرد الثاني وهي تخاط بين  
طبقتي الياقة الاعتيادية

---

(١) لعدم وجود اسم معين يميز الياقة شكل ٦ عن باقي الياقات فقد اطلقت  
عليها اسم « ياقة اعتيادية »

الياقة الاعتيادية — الطرفان القصيران لهذه الياقة يكونان اما مستقيمين او مستديرين وكيفية خياطة الياقة هي ان يقلب قاشها للظهر وتخط كل طبقة من طبقتها بحجة اي طبقة بوجه الثوب والثانية بالظهر ثم تثبت على الوجه على مسافة ١/٢ بوصة من نهايتها - اذا اريد تحليتها او تكليفها فيلزم عمل ذلك قبل خياطتها بالثوب



اليافات — المودة الان هي استعمال الاربعة اجناس المبينة بالرسم هذه اليافات تفصل إما من طبقة واحدة او طبقتين والتي تستعمل منها بلباس النوم عادة تكون من طبقة واحدة لان المقصود منها هو الزينة فقط وهي تخط إما بياقة اعتيادية من طبقة واحدة او طبقتين او تشال بطرف تقوية الرقبة وفي هذه الحالة يجب خياطة شريط او قطعة قاش مقصوفة بالورب فوقها هي والثوب كي تستر خياطتها



إذا كان بالشوب صفرة امامية وخلفية فتخاط الياقة بين طبقتي الصفرة  
الياقة شكل ١ هي ياقة بسيطة مدببة الاطراف ثنيت اطرافها على  
وجه القماش ثنية صغيرة وخيطة بالقرب من طرف الثنية  
الكلفة الموجودة بها وهي من ركامو او خلافة صار تكسيرها وخياطتها  
بظهر الياقة



شكل ١

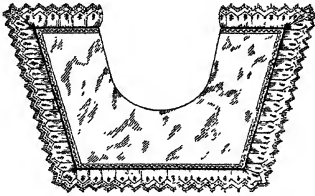
شكل ٢ ياقة مستديرة ثنيت اطرافها بالظهر وحفظت الثنية بخياطة  
عرق ترناق على وجه الياقة



شكل ٢

شكل ٣ ياقة بحارى باخرها كرينش مشغول من ركامو او خلافة  
ثنيت اطرافها على الوجه ثنية عرضها  $\frac{1}{4}$  بوصة ووضع الكرينش فوقها  
(٥)

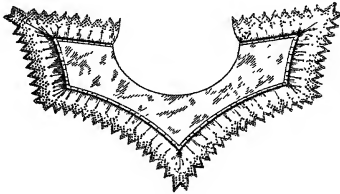
وغطيت اطرافها واطراف الكرنيش بعرق ترناق مثبت بطرفيه



شكل ٣

شكل ٤ ياقة احسن شكلاً من الياقات الاخر وهي تحاط مثل الياقة

شكل ٣

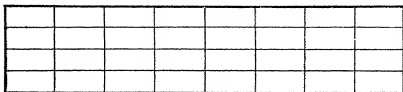


شكل ٤

## الصفرة

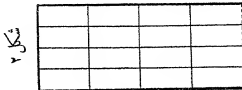
كيفية تفصيلها بتناسب التقاسيم

ان اغلب الملابس يوضع بها صفرة خلفية فقط طولها يجب ان يكون مساوياً تماماً لطول الظهر من الكتف الى الآخر تفصيلها — لنفرض ان طولها ( من الكتف الى الآخر ) ١٥ بوصة ثم نأخذ قطعة من الورق لعملها اورنيك يكون طولها ١٥ بوصة وعرضها حسب القدر المرغوب ونطبقها بوضع طرفيها القصيرين على بعضهما تماماً ونكرر هذه العملية مرتين فيحدث من ذلك تقسيم قطعة الورق المذكورة الى ثمانية اقسام متساوية ( شكل ١ )



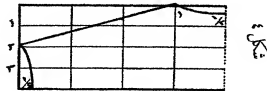
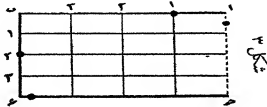
شكل ١

ثم نفتتح الورقة الى ان تصبح مطبقة طبقتين فقط ونطبقها افقية مرتين ( بعكس التطبيقات الاولى ) بوضع طرفيها على بعضهما ونفتحها ثانية الى حجمها قبل عمل هذه التطبيقات الاخيرة ( شكل ٢ )

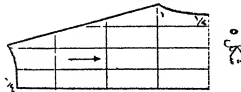


٣  
٢

ولاجل عمل تقوية الياقة نضع نقطة باخر اول قسم من اليمين على الخط ١.٠ ب ونقطة اخرى بمنتصف اول قسم من اليمين ايضاً على الخط ١.٠ وكذلك لعمل تقوية فتحة الكم نضع نقطة باخر القسم الثاني لجهة اليسار على الخط ١.٠ ب ونقطة اخرى بعد  $\frac{1}{4}$  القسم الاول لجهة اليسار ايضاً على الخط ١.٠ ب (شكل ٣) ونرسم التقويتين ثم نطبق الورقة بحيث ان تتصل النقطتان ١ و ٢ معاً (شكل ٤)



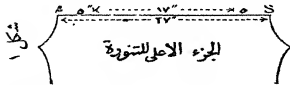
الآن نقص قطعة الورق حسب الرسم الموجود عليها ونرسم فوقها علامة السهم حتى نلاحظ عند التفصيل ان طول القماش متجهاً لجهة السهم



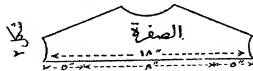
كيفية وضع الظهر بالصفرة لقميص (جلية)

سيدة بصدر مقطب

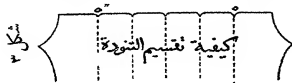
الظهر — ما يبقى من عرض القماش بعد عمل تقوية الاكمام وهو ٢٧ بوصة تقريباً يترك منه ٥ بوصة بجانب كل من فتحتي الاكمام بدون تكسير فيبقى ١٧ بوصة تقريباً (شكل ١)



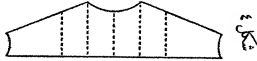
الصفرة — عرض الصفرة هو ١٨ بوصة يترك منه ايضاً بكل جهة ٥ بوصة وما يبقى يكون ٨ بوصة (شكل ٢) هذه المسافة (٨ بوصة) تنقص قليلاً عن نصف المسافة التي ستكسر بالظهر وهي ١٧ بوصة كما سبق



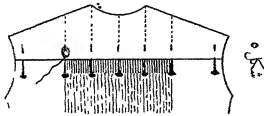
كسرات الظهر — قبل الابتداء بعمل الكسرات يلزم أولاً وضع علامة بابتداء الجزء الذي سيصير تكسيه وايضاً بمنتصفه وبربعه (شكل ٣) وكذلك ايضاً الصفرة (شكل ٤) بعد ثني طرفي طبقتها للداخل



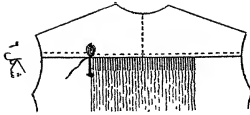
ثنية صغيرة عرضها  $\frac{1}{2}$  بوصة - تعمل كسرات الظهر حسب العادة مع ملاحظة ان عددها يكون متساوياً في جميع الاقسام ثم تلف فتلة الكسرات حول دبوس يوضع بآخر الكسرات



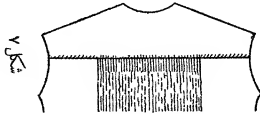
وضع الظهر بالصفرة العليا - يرفع الدبوس الحاجز لفتلة الكسرات ويفرط القماش المكسر قليلاً ثم يشبك الجنب الايمن للصفرة العليا بدبوس مع اول الظهر ويشبك اول قسم للصفرة مع اول الكسرات وكذلك الوسطان فالطرف الايسر مع آخر الظهر ثم تسحب فتلة الكسرات حتى يستوى طول الظهر مع الصفرة وتلف حول الدبوس الثاني من جهة اليسار ثم يشبك باقي الاقسام سوية ( شكل ٥ )



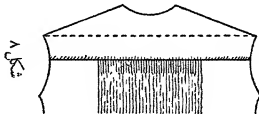
بعد هذه العملية تسرج الصفرة مع الظهر وترفع جميع الدبابيس ما عدا ذلك الملفوف حوله فتلة الكسرات ( شكل ٦ )



ترتب الكسرات ويرفع الدبوس الباقي ثم تخاط الصفرة والظهر معاً (شكل ٧)

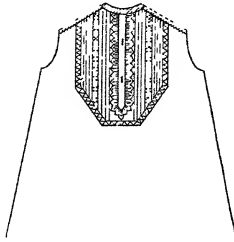


وضع الصفرة السفلية او بطانة الصفرة - يوضع الظهر على الطاولة ووجهه للأسفل ثم يشبك وسط البطانة مع وسط الصفرة بدبوس مع ملاحظة ان طرفيهما بالآخر يكونان متساويين ويسرجان معاً ولاجل منع حدوث كرمشة بهما تسرجان مرة ثانية بالوسط ثم تخاط البطانة كما خيطت الصفرة نفسها ( شكل ٨ )



البدن وخطاطته — تثني أولاً حردة الاكتاف بالصفرة ثنية للداخل عرضها سدس بوصة وبعد الانتهاء من خياطة الفتحة بالبدن يضبق اتساع الصدر بعمل كسرات عرض كل منها ثمن بوصة الى ان يصير عرض الجنين مساوياً لحردة الكتفين للصفرة

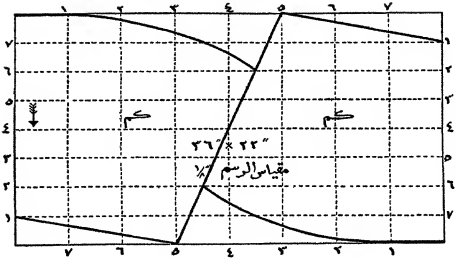
هذه الكسرات يجب ان تكون طبقاتها متجهة نحو الفتحة وهي كلما اقتربت لجهة تقوية الاكمام كلما قل طولها عن سابقتها وتجبس باخرها بوضع شريط او عرق ترناق او قطعة من القماش عرضها  $\frac{3}{8}$  بوصة فوقها توضع حردة كنف الصفرة العليا فوق طرف الصدر ويشلالان او يثبتان سوية ويمكن تحلية خياطتهما بوضع عرق ترناق فوقها على الوجه توضع بطانة الصفرة باعثناء تام فوق ظهر كسرات الصدر وتخطط مثل الصفرة (شكل ٩)



شكل ٩



## الأكمام كيفية تفصيلها بتناسب التقاسيم



الطول =  $\frac{1}{2}$  طول الباقية

العرض =  $\frac{1}{2}$  طول الباقية

تؤخذ قطعة من الورق لاجل عملها اورنيك يكون طولها وعرضها حسب النسبة المذكورة ويطبق كل من الجنبين اربع مرات بوضع الاطراف على بعضها وبذلك تنقسم طولاً وعرضاً الى ثمانية اقسام متساوية يبدأ بتنمير اقسام الطول من اعلى من الجنب الايسر ومن اسفل من الجنب الايمن (او بالعكس) وكذلك اقسام العرض الجنب الايمن من اعلى والايسر من اسفل (او بالعكس) ثم نطبق الورقة من اعلى بالجنب الايمن بعد اول

قسم من اقسام العرض وثلاثة من اقسام الطول ( عند قسم ٥ ) وكذلك من اسفل بالجانب الايسر ثم بالقسم الخامس يجهتي الطول وبعد ذلك ترسم اقواس رأسي الكمين وتقص الورقة حسب الرسم

### الأكمام والاساور وخلافه للملابس النوم

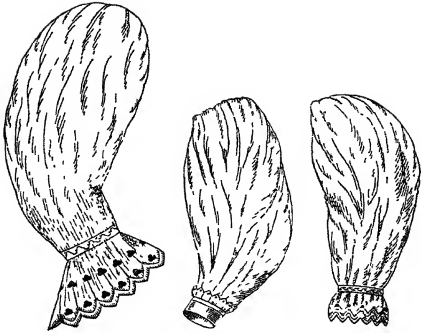
الأكمام البسيطة الاعتيادية ينتهي آخرها غالباً بأسورة او حزام ( زناق ) ( شكل ١ و ٢ ) ولكن المودة الآن هي ان ينتهي بكرنيش وهذا الكرنيش يكون اما جزاء من الكم نفسه او غطاءً به فاذا كان الاول فلاجل اظهاره يخاط شريط ( حزام ) بالكم فوق النقطة الميمنة بالرسم ( وجه ٢٣ )

خيطة الاكمام تكون دائماً مثل خياطة الثوب نفسه

فتحة الاسورة - عندما يراد عمل اسورة مفتوحة بزوائر باخر الكم يلزم ترك فتحة بالكم طولها قدر نصف طول الاسورة تقريباً - هذه الفتحة يثنى طرفاها ثنية عرضها  $\frac{1}{4}$  بوصة وبخاط باخرها اشتيك او قطعة شريط لاجل حفظ طولها من الازدياد

اتساع الكم - تترك مسافة من بوصة ونصف الى بوصتين بكل من جنبي خياطة الكم او فتحة الاسورة ويكشكش الباقي او يكسر كسرات اعتيادية او شطرنج حسب نوع القماش فان كان بفتة يكشكش وان كان من البفتة الناعمة او الموسلين يكسر كسرات اعتيادية اما الكسرات التي بهيئة الشطرنج ( شكل ٥ ) فهي للفلانلا

الايضاحات التالية تبين المقصود اكثر مما تقدم



شكل ٣

شكل ٢

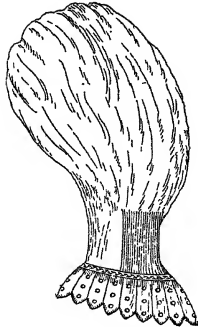
شكل ١

الاساور - اذا كانت مقفولة يكون طولها غالباً قدر نصف طول الكم  
اما اذا كانت مفتوحة فيكون اطول من نصف طول الياقة بيوضة واحدة  
ويكون طول الاساور باكمل ملابس السيدات غالباً من ٨ الى ٩ بوصة  
وعرضها بيوضة واحدة

الاساور العادية تفصل من طبقتين وتحلى او تكلف اما بخياطة عرق  
ترناق فوقها او بعمل كسرات متقنة بها او بوضع كرنيش من ركام و او  
خلافه بين طبقتيها



شكل ٥



شكل ٤

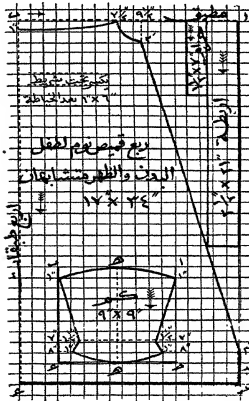
عندما يكون الكرنيش الذي باخر الكم جزءاً من الكم نفسه (وجه ٢٣)  
يكسر الكم مرتين عند النقط المبينة ويخاط فوق الكسرات على الوجه عرق  
ترناق (عرضه ٨ بوصة) او شق ركامو بين صفي الكسرات - يمكن  
تدكيك الركامو بشريط

اما اذا كان الكرنيش منفصلاً عن الكم فيفصل محروداً أكثر يجعل  
عرضه من الامام ١ ٢ بوصة ومن الخلف من ٤ الى ٥ ١/٢ بوصة

## فساتين نوم للاطفال

نوع الخياطة يتوقف على جنس قماش الفستان - قد يستحسن البعض خياطة جنبي الفستان اولاً ولكن تكون خياطته اتقن اذا صار تأخير ذلك بعد نهو الكسرات وخياطة البدن والصفرة الخلفية

(قيص نوم (جلبية) بدون صفرة لطفل)



طرف الذيل - يختلف عرضه بملايس الكبار بين بوصة وبوصة ونصف اما بملايس الاطفال فلا يزيد عن البوصة ولا ينقص عن ثلاثة ارباعها

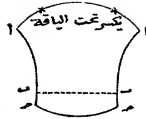
الاكمام والاساور - يثنى طرف الكم من ح الى ح على الوجه ثنية عرضها  $\frac{1}{8}$  بوصة (شكل ١) ويوضع به كرنيش عرضه  $\frac{3}{4}$  بوصة ثم يخاط عرق ترناق على الجهة المخالفة للثنية يخاط الكم من ١ الى ب



شكل ٣



شكل ٢



شكل ١

على الظهر واما من ب الى ح فيخاط على الوجه لان هذا الجزء يقبل ليصير وجه الاسورة ( شكل ٢ )

عند تفصيل الاكمام يجب قص احدها يمين والآخر شمال وذلك بوضع وجه القماش مقابلاً لبعضه او بالعكس وايضاً عند تركيبهما بفتحة الثوب يجب ان تكون خياطتهما متوازية ومتقابلة وان تبعد عن خياطة الجنب بمسافة ١/٢ او ٣/٤ بوصة لجهة الصدر

تكسر الاكمام بالكنف على قدر الفتحة وتخط بين طبقتي الصفرة وعند اسفل الفتحة تخط مع الثوب كغافة او نباتين على الوجه او احدها مسحورة ( بالظهر ) والاخرى على الوجه - اذا خيط الكم مرة واحدة فقط عند آخر الفتحة فيلزم اماثني الاطراف ( من الداخل ) او تقوية الفتحة بخياطة شريط ( برواز ) يضم بين طرفيه اطراف خياطة الكم والفستان وذلك منعاً من ازدياد تقوية الكم من الاستعمال

اذا وضعت اسورة مقفولة بالكم فيجب ان تكون ١/٢ - ٦ × ٢ بوصة قبل خياطتها

الصفرة - تكون دائماً مبطنة ومفتوحة بالظهر بملايس الاطفال ولاجل خياطتها يوضع وجه القماش على بعضه وتخط تقوية الرقبة وكذا الطرفان القصيران افتحة الظهر على مسافة  $\frac{1}{8}$  بوصة ثم يننى باقي الاطراف ثنية عرضها  $\frac{1}{4}$  بوصة وتقلب الصفرة على وجهها وتسرج هي وبطانها معاً في الوسط تماماً

تركيب التنورة بالصفرة - يقور البدن من اعلى كي يطابق تقوية الصفرة الامامية وتترك مسافة من بوصتين الى ثلاث بوصات بكل جنب لفتحة الاكمام بدون تكسير ويكسر باقي المسافة بالبدن والظهر ثم تخط التنورة باتقان بالصفرتين الامامية والخلفية - تكاف الصفرة بخياطة عرق ترناق حول اطرافها على مسافة ربع بوصة ثم يوضع كرينش من كمبريك بتقوية الرقبة

الفتحة - يكون طولها ٩ بوصة اذا لم يكن بالفستان صفرة وهي تشق في وسط الظهر وينثنى طرفاها ثنية عرضها  $\frac{3}{4}$  بوصة ثم يركب احدها على الآخر ويخاطان سوية من الآخر . رتين على مسافة  $\frac{1}{4}$  بوصة مع وضع شريط من الداخل لحفظ الفتحة من الازدياد

اذا كان بالثوب صفرة فيكني ان يكون طول الفتحة ٦ بوصة الحزام - لاجل خياطة الحزام تترك مسافة ٥ بوصة بكل جنب بدون تكسر وتعمل الكسرات دورين على مسافة بوصة واحدة من بعضهما ويخاط فوقها قطعة قماش او خلافة طولها ٦ بوصة وعرضها بوصة واحدة ثم يخاط تحت كل من طرفيها رباط  $20 \times 3$  بوصة تقريباً

تقوية الرقبة تخاط بأحدى الطرق الآتية :

- ١ — يثنى طرفها بظهر الثوب ثنية عرضها ٨- بوصة
- ٢ — يوضع لها برواز عرضه ٨ بوصة ( بعد خياطته ) وكيفية خياطته ان يوضع على وجه الثوب ويخاط بالتقوية ثم يدار للداخل ويثنى طرفه ويشلل وبعد ذلك يثبت على وجهه

٣ — تخاط بها ياقة ضيقة بكرنيش طولها من ١٥ الى ١٨ بوصة بعد عمل اي طريقة من هذه الطرق الثلاثة تلزم خياطة اربطة من شريط ضيق باطراف الياقة لاجل ربط الثوب حول الرقبة

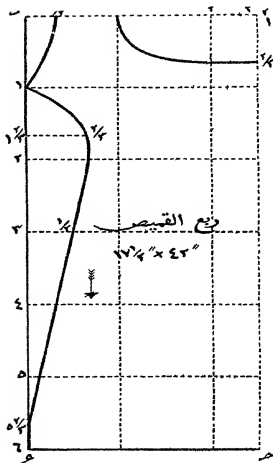
فساتين البنات — يندر وضع ياقات اعتيادية بسيطة بها واذا استعملت هذه الياقات فيكون طولها قدر قياس الرقبة زائداً بوصتين ونصف او بوصتين لاجل وضع الطرفين فوق بعضهما ويكون عرضها عادة بوصتين واحدة بعد خياطتها وتكون اطرافها اما مستديرة او بسيطة

يمكن ان تكون هذه الياقات الاعتيادية من الامام اقل عرضاً من الخلف واذا استعملت بنير ياقة مودة فتكلف بخياطة عرق ترناق - وكيفية خياطتها هي ان تشلل احدى طبقتها فوق الثوب بفتحة الرقبة والطبقة الثانية بظهره يلاحظ عند قص تقوية الرقبة انه لا يلزم تقويرها اكبر من القياس المطلوب باتساع دائرتها بل يجب جعلها اقل من الاتساع اللازم حتى اذا لزم الحال لا يغير كان يمكن عمله بسهولة واما اذا اتسعت التقوية فيترتب على ذلك طول الياقة وخرجها عن تناسب باقي الاجزاء

يجب ان تخاط جميع الياقات الاعتيادية اقفية تماماً فوق طرف المرء



# الأقمصة ( بتناسب التقاسيم ) اقصة السيدات

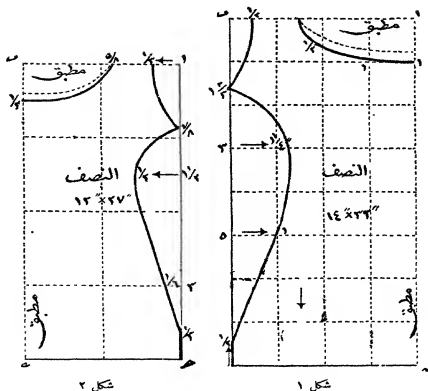


يقاس طول القميص  
من اعلى الكتف الى ما  
بعد الركبة حسب  
الطلب والعرض يساوي  
 $\frac{5}{8}$  الطول  
الاكمام - تشغل  $\frac{1}{4}$   
الطول  
تقوية الرقبة بالبدن  
تشغل  $\frac{2}{4}$  احد المربعات  
كل مربع من مربعات  
هذا الرسم يساوي  $\frac{1}{4}$   
الطول

# اقصة البنات

شكل ١ — قيص بنت عمرها من ١٢ الى ١٤ سنة

شكل ٢ — قيص بنت عمرها ٩ سنين



تنبیه — الاعداد الموضوعة بالاشكال السابقة تدل على عدد التقاسيم وليس على مقدار المسافة بالبوصة

## ملاحظات عمومية

( على اقصة السيدات )

طرف الذيل - يختلف عرضه بين نصف بوصة وبوصة كاملة  
الخياطة - حيث ان بالاقصة خياطتين متوازيتين فيجب ان  
تكون نتيتهما متقابلة ولذلك يبتدأ بخياطة الجنب الايمن من الاكمام  
والايسر من الذيل - وتكون الخياطة اما نباتتين بوجه الثوب او واحدة  
بالظهر والاخرى بالوجه

الاكمام - يستحسن وضع بروز حول فتحة الاكمام عرضه وهو  
مطبق من  $\frac{1}{4}$  الى  $\frac{3}{4}$  بوصة وكيفية خياطته هي ( ١ ) ان نضع وجه  
البرواز على وجه القميص ( ٢ ) ننتبهما معاً بالقرب من طرفيهما ( ٣ ) ندير  
البرواز لظهر القميص حتى لا تظهر الخياطة على الوجه ( ٤ ) نثني طرفه ثنية  
صغيرة ونشله بظهر القميص او ننتبه على وجهه

يمكن ايضاً خياطة فتحة الاكمام بواسطة ثني طرفها بالظهر ثنية عرضها  
 $\frac{3}{8}$  بوصة وشلاتها او بواسطة ثنيها على الوجه وخياطة عرق ترناق فوقها  
تقوية الرقبة - يجب ان تكون بالظهر اعلى قليلاً مما بالصدر

فتحة الصدر - تكون اقصة البنات اما مفتوحة من الامام او  
مقفولة ويكون طول الفتحة عادة من ٤ الى ٥ بوصة وبأسط طريقة  
لعملها هي ( ١ ) ان نشق الفتحة في وسط القميص ( ٢ ) نخط مرددين عيرة  
( عرض كل  $\frac{5}{8}$  او  $\frac{3}{4}$  بوصة بعد الخياطة ) بطرفيهما يظهر القميص ثم نركب

المرد الايمن فوق الايسر وتربطهما من اسفل بدورين خياطة  
الياقة — يكسر اتساع القميص من الامام والخلف وتترك الاكتاف  
بدون تكسير — تقص الياقة من طول القماش ويختلف طولها بين ٢٤  
و ٣٢ بوصة حسب قياس القميص اما عرضها فيكون في الغالب من  $\frac{3}{4}$   
الى ١ بوصة بعد الخياطة

تمكن تحلية الياقة بعمل خياطة على شكل عرق ترناق بوسطها او  
بطرفها واذا كان القميص مفتوحاً بالصدر فتجب خياطة عروة بطرف  
الياقة الايمن وزرار بالايسر

اذا اريد تحلية الياقة بوضع كرنيش من دكامو او خلافه فوقها  
فيستصوب تفصيل الياقة من طبقتين منفصلتين حتى تمكن خياطة  
الكرنيش بينهما والا فيخاط هذا الكرنيش بظهر الياقة ويغطي طرفه  
بخياطة شريط فوقه ( بظهر الياقة ) وينبت بطرف الياقة من فوق



## فتحتة الصدر

( باقصة السيدات )

توجد جملة طرق لخياطة هذه الفتحة نذكر منها اثنتين

### الطريقة الاولى

ان تسق الفتحة وطولها ٥ بوصة على مسافة بوصة ونصف لجهة اليسار  
بالنسبة لوسط القميص ( اى انه بعد عمل الفتحة يكون الجنب الايمن

زائداً عن الایسر بوصة ونصف) ثم تشق افقية من آخرها قدر  $\frac{1}{8}$  بوصة بكل جهة من جهتيها

يثنى طرف الفتحة بالجانب الایمن للخلف ثنية عرضها  $\frac{1}{8}$  بوصة ثم ثنية اخرى عرضها بوصة كاملة ثم تشلل ويثنى ايضاً طرفها بالجانب الایسر ثنية عرضها  $\frac{1}{8}$  بوصة وثنية اخرى عرضها  $\frac{1}{4}$  بوصة فقط

يركب الطرف الایمن فوق الایسر بشرط ان يتقابل وسطاهما معاً ثم يخاطا سوية بآخرهما (طرف المرد الاعلى والمرد الایسر) مع وضع شريط من الداخل فوقهما لاجل حفظ الفتحة من الازدياد

#### الطريقة الثانية

تشق الفتحة في وسط القميص تماماً وطولها ٥ بوصة ثم تقص افقية باخرها قدر  $\frac{1}{8}$  بوصة بجهة اليمين وجهة اليسار

تؤخذ قطعاً قماش احدها  $\frac{3}{8} \times ٥$  بوصة والثانية  $\frac{3}{4} \times ١$  بوصة الاولى التي عرضها  $\frac{3}{8}$  بوصة للمرد الایمن والثانية التي عرضها  $\frac{1}{4}$  بوصة للمرد الایسر

المرد الایسر — تسرج قطعة المرد بوضع وجهها مقابلاً لوجه القميص ونحاط على مسافة  $\frac{1}{8}$  بوصة من طرفها الى آخر الفتحة ثم تفك فتلة السراجة ويدار المرد بأكمله ويشلل طرفه بظهر القميص

لاجل تركيب المرد الایمن فوق الایسر يقص المرد الایسر بآخر الفتحة (لانه يزيد عن طول الفتحة قدر نصف بوصة) الى منتصف عرضه تقريباً

المرد الايمن - يخط طرفه بظهر القميص على مسافة  $\frac{1}{8}$  ثم يدار المرد  
جميعه لوجه القميص وتشلل اطرافه بعد ثنيها ثنية عرضها  $\frac{3}{8}$  بوصة  
يركب المرد الايمن فوق الايسر حسب الطريقة الاولى ثم يثنى طرف  
اخر المرد الايسر من الداخل فوق اطراف الفتحات كي يغطيها



## تقوية الرقبة

والياقات الاعتيادية لاقصة السيدات

ان اصعب شي في خياطة الاقصة هو توضيب وتركيب الياقة سواء  
كانت مقفولة او مفتوحة

طول الياقة - يكون عادة طول نصف اتساع القميص بطرف الذيل  
ويمكن ان يكون اطول او اقل من ذلك

عرض الياقة - من  $\frac{3}{8}$  الى  $\frac{1}{2}$  بوصة بعد الخياطة

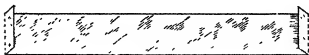
تقوية الرقبة - يلزم الاعتناء التام بقص التقوية التي يجب ان تكون  
مستقيمة بالصدر والظهر ومستديرة تماماً بالاكثاف (شكل ١) ومقدار  
اتساع دائرتها بالبدن يكون تقريباً  $\frac{1}{8}$  طول القميص واما بالظهر فاقل مما  
بالبدن بمقدار يختلف بين نصف بوصة وبوصة كاملة

الياقة - اما ان يثنى طرفاها القصيران ثنية عرضها  $\frac{1}{4}$  بوصة  
(شكل ٢) وتوضع الثنيتان فوق بعضهما ويخاطان معاً (شكل ٣) او يوضع  
طرفاها فوق بعضهما بتطبيقاتها ووجه القماش للداخل وخياطتهما معاً على

مسافة  $\frac{1}{4}$  بوصة ثم تقليب ثنية على وجهها وتقرّد الخياطة ثم يثنى طرفا الياقة للداخل ثنية عرضها  $\frac{1}{4}$  بوصة

تقسيم الياقة - يجب وضع نقطة خياطة طرفي الياقة بمنتصف ظهر القميص ووضع النقطة المقابلة لها بمنتصف الصدر (لايجاد هذه النقطة تطبق الياقة) ثم يجب وضع النقطتين المتوسطتين بين هاتين النقطتين بالاكثاف

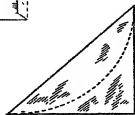
عندما تكون ياقة القميص مقفولة تكون اقسامها الاربعة متساوية ولكن يستحسن تقليل طول القسمين الخلفيين بمسافة نصف بوصة او بوصة كاملة وذلك بنقل الدبوسين الموضوعين بالاكثاف قليلاً لجهة الظهر (شكل ٤) وبذا يزيد طول القسمين الامامين بالياقة حتى يمكن اراحة خياطة التقوية بالصدر لانها كما سبق اكبر مما بالظهر - لما تكون الياقة مفتوحة من الامام يجب ان يكون القسمان الخلفيان اقل طولاً من الامامين (شكل ٥) ويلزم وضع الدبوسين على مسافة  $\frac{1}{4}$  او  $\frac{1}{2}$  بوصة من البدن



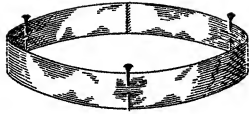
(شكل ٢)



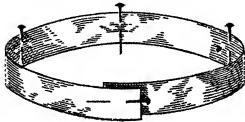
(شكل ٣)



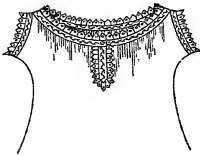
(شكل ١)



( شکل ۴ )



( شکل ۵ )



( شکل ۸ )



( شکل ۶ )



( شکل ۷ )



كسرات فتحة الرقبة — يجب ان تكون تقوية الاكتاف خالية بالكلية من الكسرات وقبل الابتداء بعمل الكسرات بالصدر وبالظهر يجب تقسيم المسافة التي ستكسر الى انصاف وارباع — يجب ان تكون فتلة الكسرات مخاطة على مسافة  $\frac{1}{4}$  بوصة من طرف التقوية (شكل ٦) — اذا كانت بصدر القميص فتحة فيجب الابتداء والانهاء بعمل الكسرات على مسافة  $\frac{1}{4}$  بوصة من المرد (شكل ٧)

وضع الياقة بالقميص — بعد توضيب الكسرات تماماً توضع الياقة فوق وجه القميص ويدبس طرفاها معاً عند الاربعة الاقسام السابقة وتختاط اولاً مع تقوية الاكتاف (وهذه التقوية تشرب بالياقة قليلاً) ثم مع الكسرات وتدار لظهر القميص ويشلل طرفها الثاني — اذا كان بصدر القميص فتحة فيجب ان تكون اطراف الياقة على خط مستقيم فوق طرف المرد

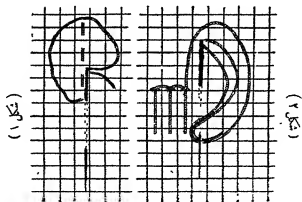
العرابي والزراثر — تعمل عروة في وسط طرف الياقة الايمن على مسافة  $\frac{1}{4}$  بوصة من نهايتها (يزرر دائماً الجنب الايمن فوق الايسر بملابس السيدات) ويجب ان يكون طولها زائداً عن قطر الزرار بقدر  $\frac{1}{4}$  بوصة ويجب ان يخاط طرفها القريب من آخر الياقة مستديراً



## العرابي ( وكيفية عملها )

العروة هي فتحة محفوظ دائرها بخياطة معقودة ببعضها ويجب عملها على الدوام في قماش مركب من طبقتين او اكثر ونظراً لصعوبة خياطتها وضرورة اتقانها يلزم ممارستها بالطريقة الآتية على قماش سميك مثل قماش جنفيس ( قماش قلع )

تمسك قطعة القماش ( ووجهها امامك ) وتدخل الابرة من ظهرها ويترك طرف الخيط ( بالظهر ) طول عقلة اصبع ثم تدخل الابرة ثانية من الامام الى الخلف مرة او مرتين



ثم يبدأ بممارسة خياطة العرابي بادخال الابرة من الامام واخراجها ايضاً من الامام ثانية بعد اربع فتلات من نسيج القماش بشرط ان تكون عامودية على النقطة التي دخلت منها اولاً ( شكل ١ ) وتترك الابرة

هكذا ويلف حولها الخيط ( المتصل بها ) من الشمال الى اليمين ( شكل ٢ )  
ثم تسحب الابرة بنسبة زاوية قائمة للصدر  
في اثناء هذه العملية يجب ان تكون الفتلة دائماً لجهة اليمين حتى  
تتعقد الخياطة ببعضها واما ان لم تتعقد فلا تتحمل العروة احتكاكها مع الزدار  
بل تنشق بسهولة  
يلاحظ مما سبق :

( ١ ) ان تدخل الابرة وتخرج بعد سيرها بالقماش مسافة اربعة قتل  
من نسيجه

( ٢ ) ان تكون الفتلة بالابرة لجهة اليمين دائماً وقت الخياطة .

( ٣ ) ان تلف الفتلة حول الابرة من جهة الشمال الى اليمين

( ٤ ) ان تسحب الابرة بنسبة زاوية قائمة للصدر

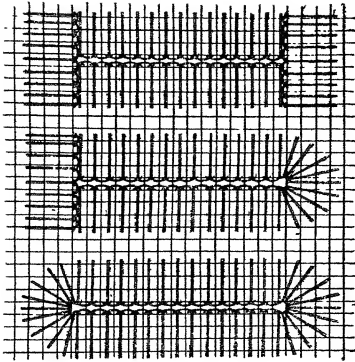
يترك بين كل غرزة واخرى فتلة واحدة لجهة اليمين اما اذا كان  
نسيج القماش دقيقاً فترك فتلتان

تمارس هذه العملية الى ان يمكن عمل جميع الغرز متساوية في الطول  
بدون تكرار عد قتل نسيج القماش كل غرزة

المراوي ثلاثة اشكال اما ان تكون ( ١ ) مربعة الطرفين او ( ٢ )

مستديرة الطرفين او ( ٣ ) احدى طرفيها مربعاً والآخر مستديراً ( شكل ٣ )  
الطرف المستدير وكيفية عمله

يلاحظ من الرسم ان خياطة الطرف المستدير تختلف عن خياطة  
جنبي العروة او بعبارة اخرى ان خياطته ليست مشبكة ببعضها وان جميع



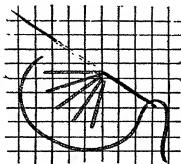
( شكل ٣ )

غرزته متقابلة بنقطة واحدة

يخاط هذا الطرف من ٩ غرز . اربعة في كل من الجنبين وواحدة في  
الوسط . وقد يستحسن البعض عمله من ٧ غرز فقط ٣ في كل من الجنبين -  
هذه الغرز تكوّن نصف دائرة تامة  
كيفية عمله

الغرز الاولى - تدخل الابرة بالمحل عينه مثل آخر غرزة بالجانب  
وتخرج بعد فتاة واحدة لجهة الشمال ( شكل ٤ )

الفرزة الثانية - تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى  
وفتلة اخرى لجهة الشمال



( شكل ٤ )

الفرزة الثالثة -- تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى وفتلة  
اخرى لجهة الشمال

الفرزة الرابعة - تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى فقط  
الفرزة الخامسة - تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة  
ويجب ان تكون تماماً على خط مستقيم مع فتحة العروة

الفرزة السادسة - تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى  
الفرزة السابعة - تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى  
وفتلة اخرى لجهة اليمين

الفرزة الثامنة - تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى  
وفتلة اخرى لجهة اليمين

الفرزة التاسعة - تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى  
وفتلة اخرى لجهة اليمين

عند عمل الغرزة الاخيرة يجب ملاحظة وجود الفتلة على يمين الابرة  
ولفها عليها من الشمال الى اليمين وسحبها مثل عمل غرز الجنين وبذلك  
تعقد الفتلة

اذا عمل هذا الطرف تماماً حسبما توضح تكون الغرز التاسعة والثامنة  
والسابعة مماثلة تماماً في ميلها للغرز الثالثة والثانية والاولى  
الطرف المستدير يكون بالجهة القريبة لطرف القماش

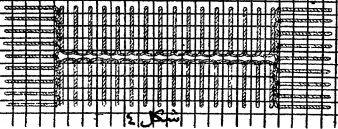
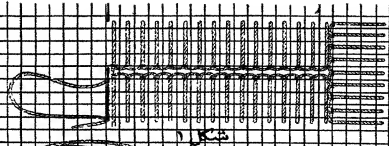
### الطرف المربع وكيفية عمله

الطرف المربع للعروة هو اقوى من الطرف المستدير ويخاط من ٩  
غرز مثل المستدير  
كيفية عمله

بعد عمل آخر غرزة بالجانب تدخل الابرة بالحل نفسه وتخرج بآخر  
الغرزة الاخيرة (شكل ١) ثم تدار العروة وتدخل الابرة ثانية بالحل الذي  
خرجت منه وتعمل غرزة اعتيادية مثل غرز الجنين (شكل ٢)

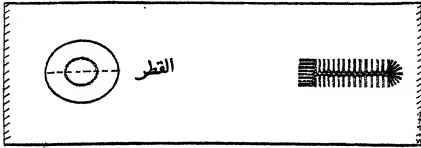
يجب ان تكون الغرزة الخامسة على خط مستقيم لفتحة العروة  
وقبل الابتداء بعمل الغرزة السادسة يجب ادخال الابرة من الشمال الى  
اليمن بعقدة اول غرزة عملت بالعروة (شكل ٣) حتى يكون جنبا العروة  
متلاصقين

يجب ان تكون الغرزتان الاولى والاخيرة على خط مستقيم لطرف  
خياطة جنبي العروة (شكل ٤)



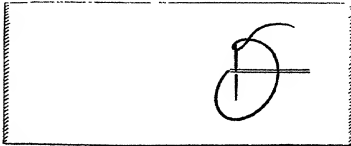
### كيفية فتح العروة وخطايتها

تفتح العروة على خط مستقيم لوسط الزرار وعلى مسافة ربع بوصة على الأقل من طرف القماش — تقص فتحتها بواسطة ادخال طرف المقص او المطواة بين قتل نسيج القماش ويكون طولها ازيد قليلاً من قطر الزرار (شكل ٦)



( شكل ٦ )

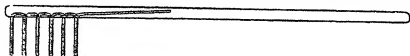
تخاط العروة بخيط تقارب ثخانتها ثخانة خيط نسيج القماش ويبدأ بخياطتها بادخال الابرة بين طبقات القماش على خط مستقيم مع الفتحة (شكل ٧)



( شكل ٧ )

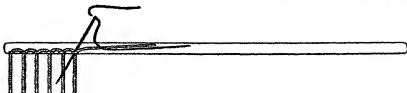


يجب شد العروة أثناء الخياطة وعدم فتح جنيبها بادخال احد الاصابع فيها ويجب ايضاً سحب الفتلة بسرعة معتدلة يجب الاجتهاد في خياطة العروة بفتلة واحدة اما اذا قطعت الفتلة او انتهت أثناء الخياطة فيترك طرف الفتلة لجهة اليمين ( شكل ٨ ) ثم تدخل



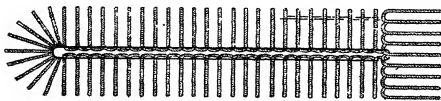
( شكل ٨ )

الابرة بالفتلة الجديدة في العقدة الاخيرة ويترك طرف هذه الفتلة بجانب طرف الفتلة المقطوعة ( شكل ٩ ) وبعد عمل ثلاث او اربع غرزات يقص طرفا الفتلتين - بعد نهو الجنب المربع تدخل الابرة باعلى الغرزة الاخيرة



( شكل ٩ )

وتخرج بظهر القماش ثم تعمل غرزة خياطة صغيرة وتدخل الابرة تحت جملة غرزات من غرز العروة وتقطع الفتلة ( شكل ١٠ )



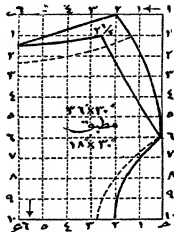
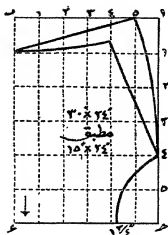
ظهر العروة ( شكل ١٠ )

# الالبسة

(كلسونات)

كيفية تفصيلها بتناسب التقاسيم

(البسة السيدات)

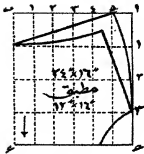


يلزم لالبسة السيدات :

- ١ - كمر بسيط : ٢٦ او ٢٧ × ٤ بوصة
- ٢ - حزام الرجل : ١٧ × ٢ ١/٤ بوصة الواحد
- ٣ - اذا فصل اللباس حسب النقط الداخلية (الظاهرة بالرسم)  
فيلزم زيادة طول الكمر من بوصتين الى اربع بوصات
- ٤ - اذا وضع كمر مستدير فيلزم توسيع دائرة التقوير العليا  
بمقدار عرض الكمر

## ( البسة الاولاد والبنات )

لاجل لباس بنت عمرها ١٢ سنة تقريباً يلزم :-



١ - كمر الظهر :  $١٥ \times ٤$  بوصة

٢ - كمر البدن :  $١٤ \times ٤$  »

٣ - حزام الركبة :  $١٣ \times ٢$  »

لاجل لباس صبي ( اوصبية ) عمره خمس سنوات تقريباً يلزم :-

١ - كمر الظهر :  $١٣ \frac{١}{٢} \times ٤$  بوصة

٢ - كمر البدن :  $١٢ \frac{١}{٢} \times ٤$  »

٣ - حزام الركبة :  $١٢ \times ٢$  »

التفصيل - تقص قطعة الورق المراد عملها اوزنيك على حسب القياس

او بواسطة تناسب التقاسيم ثم يقص اللباس عليها

كيفية خياطتها - توضع الرجلان امام بعضها كما في شكل ١ وذلك

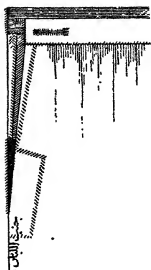
بوضع وجه قماش الظهر للاسفل ووجه قماش البدن للاعلى

اذا كان اللباس من بفتة تكون خياطته اما ككفافة او نباتتين على

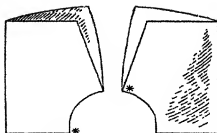
الوجه او احدهما على الوجه والاخرى على الظهر

يبتدأ بالخياطة اولاً من آخر الرجل اليسرى ثم اول الرجل اليمنى ( اي

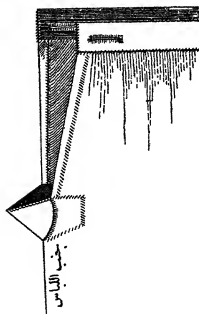
من عند النحمة شكل ١ ) وذلك بثني الاطراف ثنية على الوجه عرضها ١ بوصة



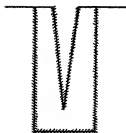
شکل ٢



شکل ١



شکل ٣



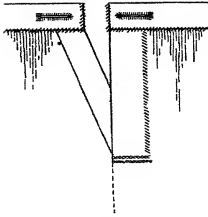
شکل ٤

وثنية أخرى للخلف عرضها  $\frac{1}{4}$  بوصة - طرف التقوية الخلفية للرجل  
يثنى للداخل ثنية عرضها  $\frac{1}{8}$  بوصة - ثم توضع الثنيات على بعضهما  
ويخاطان باتقان

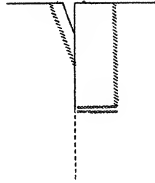
يجب ان تكون ثنيتا خياطة الرجلين لجهة واحدة وليست احدهما  
بالوجه والاخرى بالظهر ويجب ايضاً ان يكون عرضهما بالرجلين متساوياً  
وان تكون الخياطة العليا باحدى الرجلين على خط مستقيم للخياطة التي  
بالرجل الثانية

يخاط كل من تقويرتي البدن والظهر بالطريقة عينها  
فتحة الجنب - يكون طولها غالباً قدر ثلث طول اللباس فاذا فرضنا  
ان طول الرجل ١٨ بوصة يكون طولها ٦ بوصة وخياطتها جملة طرق منها :  
١ - ان يثنى كل من طرفي الفتحة ثنية مستدقة الطرف عرض اولها  
 $\frac{1}{4}$  بوصة وان يحفظ آخر الفتحة بخياطة شريط فوق كل من طرفيها  
( شكل ٢ ) او اشتيك ( شكل ٣ ) او برواز او سجاف ( شكل ٤ )  
٢ - ان يثنى احد طرفيها ثنية عريضة والطرف الاخر ثنية ضيقة -  
يكون عرض ثنية الظهر  $\frac{5}{8}$  بوصة بعد الخياطة وعرض ثنية البدن  $\frac{1}{4}$  بوصة -  
ويركب الطرف المريض فوق الطرف الضيق ويخاطان سوياً باخرهما  
مرتين ( شكل ٥ )

٣ - ان يوضع برواز على كل من طرفي الفتحة ويكون عرض البرواز  
الذي بظهر اللباس  $\frac{5}{8}$  بوصة بعد الخياطة ويكون من الداخل فقط اما  
البرواز الذي بالبدن فيكون بالجهتين ويكون عرضه  $\frac{1}{4}$  بوصة ( شكل ٦ ) -



(شكل ٦)



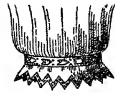
(شكل ٥)



(شكل ٩)



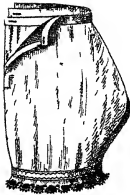
(شكل ٨)



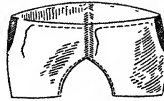
(شكل ٧)

هذه الطريقة ولوانها متعبة في عملها لكنها احسن وامتن كيفية لخياطة  
فتحتي الجنبين

حزام الركبة — تترك مسافة من الاتساع الموجود بالرجل من ١ ١/٢ الى  
٢ بوصة بكل من جنبي الخياطة ويكسر او يكشكش الباقي مع ملاحظة  
انه يجب ان يكون معظم الكسرات من الامام كي يمتنع سحب الركبة  
لللباس اثناء المشي



(شكل ١١)



(شكل ١٠)



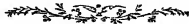
(شكل ١٢)

اذا كانت ارجل اللباس نازلة الى ما بعد الركبة وهو الغالب في البسة السيدات فترك مسافة جنب الخياطة من الامام قدر بوصتين ومن الخلف من ٥ الى ٦ بوصة منعاً لسحب الركبة للباس يكون الحزام اما مقفولاً او مفتوحاً ويزين او يحلى على اسكال وهيئات مختلفة (شكل ٧ و ٨ و ٩)

الخصر او الوسط - ترك مسافة من بوصتين الى ثلاث بوصات بجنب كل من الفتحتين ويكسر او يكتكش الباقي (شكل ١٠) وقد يستحسن البعض ترك مسافة بوصتين او اكثر بدون تكسير بكل جنب للخياطة الموجودة من الامام وذلك منعاً لتراكم قماش اللباس بهذه النقطة الكمر - تحاط اطرافه القصيرة سوية على مسافة  $\frac{1}{2}$  بوصة ثم تنثى الاطراف الاخرى للداخل نية عرضها  $\frac{1}{2}$  بوصة ويقسم الى انصاف وارباع ثم يحاط اللباس بين طبقتيه ولاجل تقويته تنبت اطرافه على

مسافة  $\frac{1}{4}$  بوصة - عند تركيب الكمر باللباس يجب ان تكون اطراف  
الفتحات على خط مستقيم مع بعضها (شكل ١١)  
يعمل بكمر البسة الاطفال خمس عراوٍ على الاقل اثنتان منها  
بالظهر والثلاثة الباقية من الامام وهذه العراوي الاخيرة ترتب كما في شكل ١٢  
مع ملاحظة ان طرفي العروة الوسطى يكونان مربعين وطرفي كل من  
العروتين الثابنتين يكون احدهما مستديراً والثاني مربعاً ويكون من جهة  
العروة الوسطى

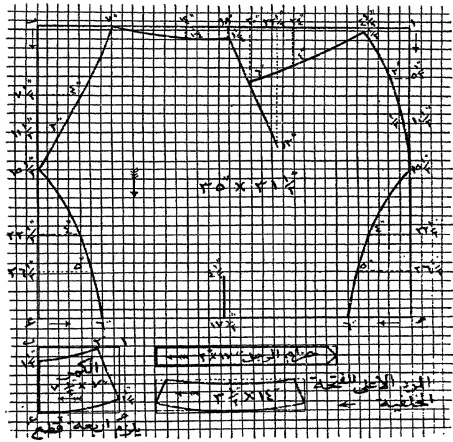
اذا كان الكمر مفتوحاً فيلزم ثني اطرافه ثنية من  $\frac{1}{4}$  الى ٢ بوصة  
قبل تقسيمه الى انصاف وارباع - يلزم عمل عروة بطرفه الايمن وخياطة  
زراة باليسر على مسافة كافية لاجل ركوب الطرفين فوق بعضهما







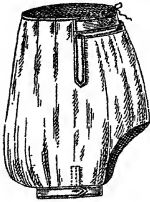
( لباس مقفول لسيدة )



( شكل ٢ )

### الالبسة المقفولة للسيدات

الشكلان الموجودان من هذه الالبسة المقفولة موضوع باحدهما كمر مستدير والثاني بدون كمر من الامام واتساعه مصغر الى الحجم المطلوب بواسطة عمل كسرة مقصوفة على شكل السهم أو كسرتين بكل جنب ولاجل عمل احد هذين اللباسين يلزم ياردتان او ياردتان ونصف من قماش عرضه ٤٢ بوصة



(شكل ٢)

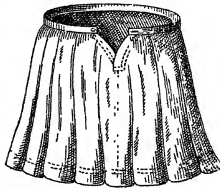


(شكل ١)

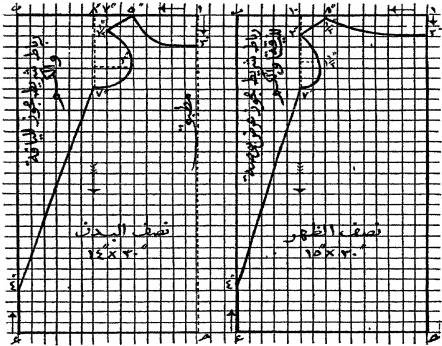
تعمل هذه الالبسة اما من اقشة قطنية او صوفية مثل التويد والسرچ او صوف الالبাকা او من الاقشة التي تنسل كالفلانلا وغيره فتحات الاجناب والارجل — يمكن ثني اطرافها وخياطة شريط او خلافه فوقها انما تستحسن خياطتها باحدى الطرق السابقة (وجه ٦٩) يكون غالباً حزام الرجل بالالبسة المقفولة مدبداً وبه زرار وعروة

ويجب ان يقص اطول من حجم الرجل ببوصة ونصف لاجل ركوب طرفيه على بعضهما - اذا استغني عن عمل فتحة بالرجل فيثنى طرفها ثنية عرضها  $\frac{3}{4}$  بوصة ويفتح بها من الداخل ثقبان ثم يدكك بها شريط من لستك عرضه نصف بوصة ويخاط طرفاه سوية

يخاط نصف الكمر المستدير بالاطراف القصيرة للبدن ( شكل ٢ ) ويوضع بكل من طرفيهما من أعلى رباط شريط وبأحدهما من اسفل زرار وبالثاني عروة - اذا كان باللباس كمر من الامام فيخاط الكمر من ٣ الى ٥ بوصة ( حسب الرسم ) بعد عمل الكسرات باللباس ويترك ربعا الكمر الخلفيين منفصلان عن مؤخر اللباس ثم يوضع بهما اربطة وزرار من الآخر كالسابق - يزرر بهذا الزرار وسط الكمر الخلفي  
يخاط الكمر الخلفي ( الذي يربط مؤخر اللباس بالكمر ) وتعمل به ثلاث عراو ثم يخاط زراران لاجل العروتين اللتين بطرفي الكمر



( جولة بصدريه لاجل بنت عمرها ثمانى او عشر سنوات )

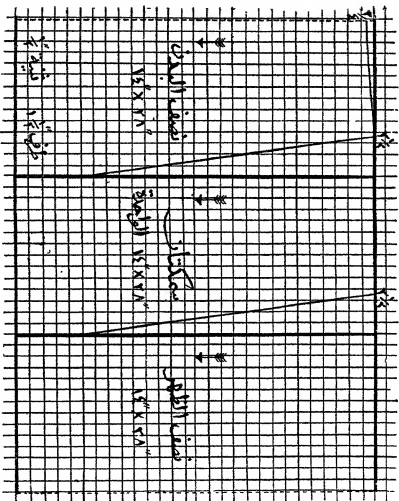


يثنى طرف الذيل ثنية عرضها بوصتين وتعمل فوقه قطابة واحدة  
عرضها بوصة كاملة

يخاط برواز من شريط او خلافه عرضه بوصة واحدة حول تقوية  
الرقبة والاكمام

يخاط نصف الظهر معاً مسافة ١٦ بوصة فقط والباقي وهو طول  
الصدريه يترك مفتوحاً ثم توضع دكة بالرقبة والوسط

( جوڑاۃ سمك لاجل بنت عمرها ۲۱ سنه )



## جونلات البنات

تفضل الجونلات صحياً بان تكون منفصلة عن الصدرية وان تحاط بين طبقي الكمر سواء كان كمرّاً بسيطاً او مستديراً

مقدار القماش - اذا كانت الجونلة لابنة في السادسة من العمر فيلزم لها عرضان من قماش فلانلا عرضه ٢٥ بوصة وطول كل منهما ١٨ بوصة - يثنى طرف الذيل ثنية عرضها بوصتين وتعمل فوقه قطّابة واحدة عرضها بوصة ايضاً - يكون طول الكمر ٢٨ بوصة وعرضه  $\frac{1}{4}$  ٢ بوصة

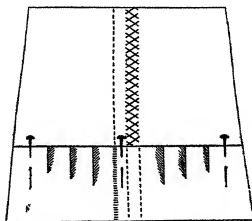
جونلات الشابات يلزم لها عرضان من قماش عرضه من ٢٨ الى ٣٢ بوصة وطول كل منهما من ٢٧ الى ٣٠ بوصة ويمكن ايضاً عملها من ثلاثة عروض انما في هذه الحالة يجب ان يكون عرض البدن اقل من العرضين الآخرين

الخيطة - اذا كانت الجونلة مركبة من عرضين فقط فيجب الالتفات التام في ترتيب الخياطة حتى لا تأتي من الامام في الوسط تماماً اما اذا كانت مركبة من ثلاثة عروض فيجب ان تكون خياطة بوسط الظهر تماماً وذلك مما يساعد على اتقان خياطة الفتحة - يجب ان تكون جميع الخياطات متجهة مع طول القماش ويجب ان تكون وبرة القماش متجهة للأسفل حتى يسهل مسحها بالفرشة من اعلى الى اسفل

الجونلات التي من الفلانلا تحاط نباتتين واحدة مسحورة (بالظهر)

والاخرى على الوجه

طرف الذيل - عرضه من ٢ الى ٤ بوصة - تكون خياطته متعبة اذا لم يتساو في الاتساع ذيل الجونلة وطرفها الاعلى لان الطرف يكون اوسع من مكان الخياطة ولذا يجب اراحة القماش بواسطة تشريبه او تكسيه كسرات صغيرة متباعدة حسب اللازم ( شكل ١ )



( شكل ١ )

السكتان - يستصوب تفصيل كل من السمكتين من قطعة منفصلة عن الاخرى حتى تكون وبرة القماش متجهة من أعلى الى اسفل في الالنتين اما اذا قصتا من قطعة واحدة فيجب قلب احدهما على ظهورها كي تكون وبرتھا متجهة من اعلى الى اسفل

الكسرات - تترك مسافة من ٢ الى ٣ بوصة بدون تكسير ويجب ان تكون الكسرات الكبيرة هي القريبة من فتحة الظهر وان تكون جميع طبقاتھا متجهة لجهة الفتحة - اذا اريد عمل كسرتين من الامام بكلي من



الجنين كي تكون الجوزة بارزة يجب ان تكون هاتين الكسرتان متجهتين  
لجهة البدن وليس لجهة فتحة الظهر .

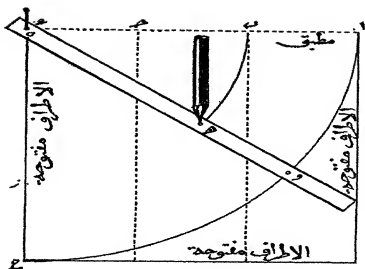
الفتحة - يجب ان ينتهي طرفها الايمن بطرف عريض وان يخاط  
بطرف الايسر ممّا من الآخر مع وضع شرط من الداخل يكون  
طوله من بوصة الي بوصة ونصف وعرضه ربع بوصة - يكون طول الفتحة  
قدر ثلث طول الجوزة اذا كان الكمر بسيطاً اما اذا كان مستديراً فيكون ان  
يكون طولها من ٤ الي ٦ بوصة

( ايسط الطرق لنفصيل وخياطة الكمر المستدير )

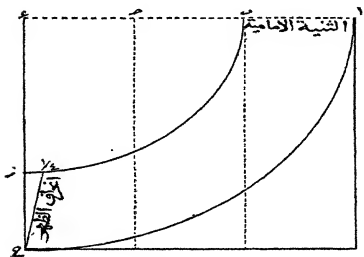
تؤخذ قطعة من الورق مربعة مطبقة يكون طول كل طرف من  
اطرافها  $\frac{2}{3}$  من طول الكمر المرغوب عمله  
يقسم الطرف المطبق وايضاً تربعة الورقة بخطوط منقطة الى ثلاثة اقسام  
متساوية ا. ب. ج. د. ( شكل ١ )

تؤخذ قطعة ورق مقوى ( كرتون ) طولها طول احد اطراف المربع  
مرة وربع وتوضع على الطرف المطبق ثم يوضع دبوس بنقطة ع ويستعمل  
كمركز ويثقب ثقب ( في ورقة الكرتون ) كاف لادخال رصاصة القلم  
بنقطة ا وثقب اخر بنقطة ب - هذان الثقبان مسميان بالرسم ه. و.

تستعمل قطعة الكرتون كنصف قطر دائرة والدبوس الموضوع  
نقطة ع كمركز الدائرة وترسم الافواص بنغاية الدقة بواسطة ادخال القلم



(شكل ١)



(شكل ٢)

الرصاص في كل من الثقين وتحريك الورقة من اليمين الى الشمال  
يلزم انحراف طرف الكمر بالظهر قدر  $\frac{1}{4}$  بوصة كي يوافق الجسم

(شكل ٢) ثم يقصّ الرسم ويفصل عليه القماش

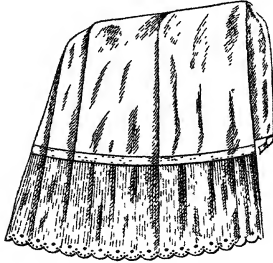
كيفية خياطته - يكون الكمر دائماً مبطناً ولاجل خياطته مع البطانة  
يوضع الكمر على الطاولة ووجه القماش من فوق وتوضع البطانة (التي يجب  
قصها مثل الكمر) فوقه ووجه القماش مقابلاً لبعضه ثم تخاط الاطراف  
على مسافة ربع بوصة وايضاً الطرف المستدير الصغير (القوس الداخلي)  
ثم تقطع اطراف الزوايا المدببة وتقص الاطراف المستديرة (لغاية الخياطة)  
كل بوصتين كي تستريح الثنية داخل القماش عند قلب الكمر على وجهه  
وأخيراً ينبت على الوجه على مسافة ربع بوصة من طرفه

ينتهي طرف كل من الكمر وبطانته ثنية للداخل عرضها  $\frac{1}{4}$  بوصة ثم  
يخاط بوضع الجونلة بين طبقتيه - تعمل عروتان بالطرف الايمن ولاجل  
اتقان خياطتهما يجب ادخال قطعة قماش بين طبقتي الكمر - يجب ان يكون  
طرف العروة القريب من آخر الكمر مستديراً

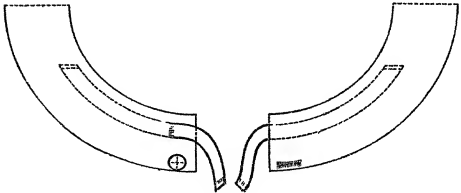
(جونلة مزركشة الذيل)

اسهل طريقة لخياطة كرنيش عريض مزركش هي ان يوضع طرف  
الكرنيش بجانب طرف ذيل الجونلة ويخاطا سوية باعثناء تام من الجهتين  
ثم يوضع فوق طرفيهما شريط مزركش او مشغول من الحرير او خلافة  
وينبت على طرفيه لاجل تغطية الخياطة

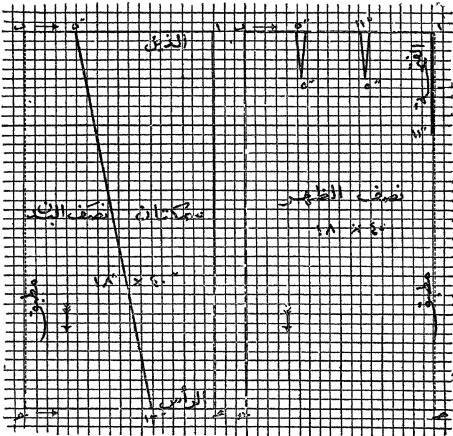
اذا وضع الكرنيش فوق طرف ذيل الجونلة على المسافة المطلوبة  
فيسرج اولاً (بعد تكسيه) ثم يثبت على طرفه وتغطي الخياطة بوضع  
شريط مطرز يثبت على طرفه كما في الرسم



كمية وصع الاشرطة بطرف الكمر المستدير



# التنورة ( الملاكوف )



يلزم عمل هذه التنورة ياردتان ونصف من قماش عرضه ٣٦ بوصة  
وايضاً من نصف يارده الى ياردة كاملة لاجل عمل كرنيش الذيل  
لاجل تنانير البنات يكفي ان يكون عرض القماش من ٣٠ الى ٣٢  
بوصة وقص العروض بالنسبة عينها كالرسم رفقاً عن الاختلاف في الطول

### كيفية خياطتها :-

- (١) يخاط الطرفان المستقيمان للسمكتين مع الطرفين المائلين بالبدن والطرفان المائلان للسمكتين مع الطرفين المستقيمين بالظهر
- (٢) يثنى طرف الذيل ثنية عرضها بوصة واحدة على الأقل
- (٣) تخاط الفتحة حسب العادة كفتحة ملابس النوم
- (٤) تخاط قطابتان للداخل بكل جنب للظهر على شكل السهم ويقص قاشهما

- (٥) لاجل خياطة الكمر تؤخذ قطعة قماش مطبقة عرضها بوصة وتوضع فوق التنورة ووجه القماش مقابلاً لبعضه وتخاط مع التنورة على مسافة  $\frac{1}{4}$  بوصة من الطرف ثم تدور وهي مطبقة وتخاط ثانية بالظهر مع التنورة بعد ثني طرفها الثاني للداخل - تخاط الاربطة بطرف الكمر
- (٦) يوضع بآخرها كرنيشان عرض كل  $\frac{1}{4}$  ٤ بوصة تقريباً او كرنيش واحد يقوم مقام الاثنين وتوضع فوق طرفه تثتلة ضيقة عرضها  $\frac{1}{4}$  بوصة

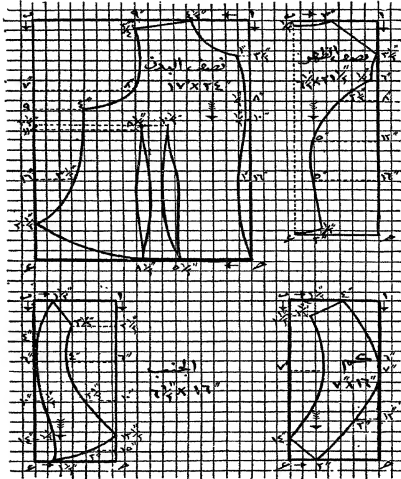
### مشكلات الوسط

#### كيفية خياطتها

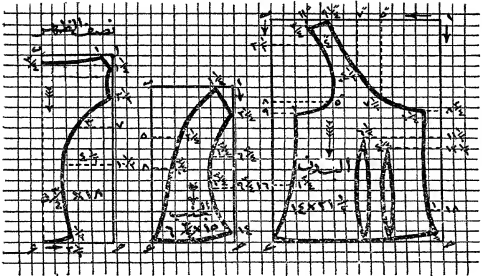
نوع القماش ومقداره - تعمل مشدات الوسط اما من بفتة او وسلين او نيسوك او فلانلا او فلانلت ويلزم لها يارده وربع من البفتة او ياردة ونصف من الفلانلا

الخياطة - يستحسن ان تكون كفاة او نباتتين على الوجهين

(كرّة اوبسكيلة)



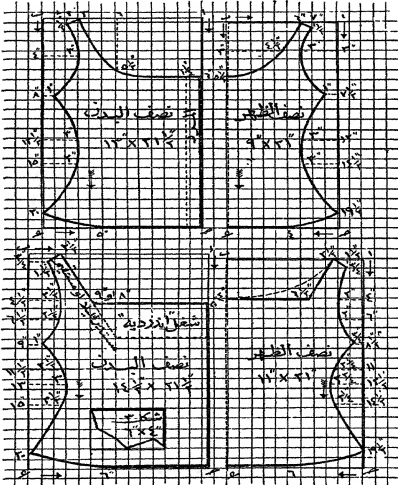
( كركة بتقوية متسعة )





# كاميسول

تنبيه - شكل ١ لم يترك به مسافة للقطايب



(١)

(٢)

### ( كاميسول او بوسطو )

يعمل من قماش ناعم طويل مثل المولدين او نينسوك

#### الشكل الاول

قد تركت به مسافة لاجل ثنية الطرفين الامامين غيرانه يجب ترك مسافة قدرها  $\frac{1}{4}$  بوصة بالظهر وايضاً ٢ بوصة بكل من الجنبين الامامين لاجل عمل القطايب وهذه المسافة تزيد وتنقص حسب الاتساع المطلوب

#### الشكل الثاني

قد تركت به مسافة لاجل ثنية الطرفين الامامين ثنية عرضها  $\frac{3}{4}$  بوصة ولاجل عمل ستة قطايب بالبدن واربعة بالظهر عرض كل منها  $\frac{1}{2}$  بوصة هذا الكاميسول اما ان يخاط كالشكل الاول او بعد عمل القطايب يجز الصدر ( شكل ٣ ) من ثنية او ركام او خلافة ( اتريديه ) ويوضع بالبدن من ٨ او ٩ الى ٥ بوصة تحت الخط

نوع الخياطة وطرف الذيل - مثل البسكيلة او الكركة ( وجه ٨٦ )  
الاطراف الامامية - ثني للخلف ثنية لا يقل عرضها عن البوصة

وتشمل او تثبت

القطايب - تعمل ستة قطايب بالبدن عرض كل منها  $\frac{1}{4}$  بوصة ويجب ترتيبها يجعل كل ثلاثة منها يجمعة وتفصل بينهما مسافة قدرها  $\frac{3}{8}$  بوصة ثم تعمل ثمانية قطايب في وسط الظهر تماماً كل اربعة منها يجمعة وتفصل

بينهما مسافة قدرها بوصة واحدة . يجب ان تنتهي هذه القطايب على مسافة ٥ بوصة من طرف الذيل

الاربطلة ( دكة ) - يعمل بيت او براوز من الداخل (عرضه  $\frac{1}{4}$  - بوصة) يكون من شريط او قطعة قماش تقص بالورب ويخاط حول الظهر من الخياطة الى الاخرى او من الطرف الامامي الى الآخر ويجب ان يكون على مسافة ٥ بوصة من طرف الذيل ثم يفتح به عيتان او ثقبان بالقرب من خياطة الجنب او على مسافة بوصتين منها لاجل ان توضع او تدكك فيها الدكة التي تكون من شريط ضيق

الكلفة او الحلية - تؤخذ قطعنا ركامو طول كل منهما ١٦ بوصة وتقصان مثل شكل ٤ ثم يخاط بطرفيهما شريط « فلفشيا » ويكسران كسرات قليلة وبعد ذلك يخاطان بأعلى البدن

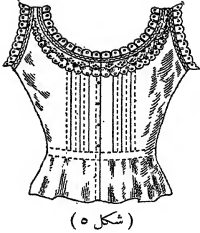
تكسر قطعة تنثلة او خلافة يكون طولها ٢٧ بوصة وعرضها بوصة واحدة لاجل كل من فتحتي الاكمام وتخاط فوق الكم بعد ثني طرفه على الوجه ثنية عرضها  $\frac{1}{4}$  بوصة

تكسر قطعة اخرى طولها  $١\frac{3}{4}$  ياردة لاجل تقوية الرقبة



( شكل ٤ )

يسرج شريط أو عرق ترناق او خلافة فوق الطرف الاخير للكلفة الموضوعه بفتحتي الاكمام وتقوية الرقبة ويشلل طرفاه او يثبتان كما في شكل ٥



( شكل ٥ )

اربطه الرقبة - يعمل ثقبان  
بالقرب من الطرفين الامامين ويوضع  
بهما شريط لاجل ربط الرقبة حسب  
الحجم المطلوب  
الزراثر والعراوي - يخاط مرد  
عيرة تحت الطرف الايمن للبدن ينتهي  
آخره عند بيت الارتبطة او على مسافة  
٥ بوصة من الذيل لاجل عمل العراوي به

## تعليمات

### لاجل عمل فوط للسيدات

يفضل عمل هذه الفوط من الاقشة الآتية : -

تيل سميك . تيل فوط . تيل فرنساوي . چلاتي . زفير - واذا اريد  
استعمال هذه الفوط خارج المنزل فيلزم عملها من نينسوك او كبريك او موسلين  
مقدار القماش - خمس ياردات من قماش عرض واحد او ثلاث ياردات  
من قماش عريض ( مجوز ) تكفي لاجل عمل فوطتين

اذا كان القماش ذا عرض واحد يؤخذ عرض ونصف او عرضان لاجل  
عمل التنورة وفي هذه الحالة يلزم عدم ايجاد خياطة في الوسط من الامام  
بل في الجنبين او في احدهما - اذا فصلت التنورة من عرضين يقص احدهما

مناصفة ويخاط بالجنين منعاً لايجاد خياطة بالوسط

الخياطة — الاقشة التي تعمل منها هذه القوط غالباً لا يتحمل كنفها او طرفها الخياطة ولذا يقطع ويخاط الاطراف مع بعضها بخياطة فرنساوية<sup>(١)</sup> او خياطة العبي<sup>(٢)</sup> اما اذا كان الكنف قوياً ويتحمل الخياطة فيكفي خياطة الاطراف معاً على الظهر

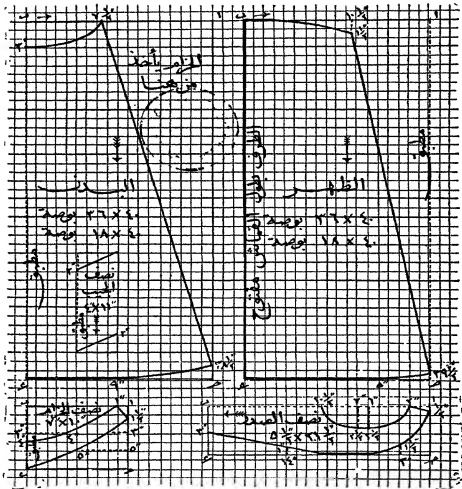
التنورة — بعد قص التنورة من اعلاها لاجل وضع الخزام المدبب بوسطه يثنى الجنبان ثنية عرضها  $\frac{1}{4}$  بوصة ويثنى طرف الذيل ثنية عرضها من بوصة الى بوصة ونصف — يمكن خياطة براوز فوق هذه الاطراف الثلاثة يكون لونه مخالفاً للون القوطة ولكن ملائماً له

(١) الخياطة الفرنسية تستعمل بالاقشة الخفيفة التي لا يتحمل نسيجها وكيفية هي ان توضع اطراف القماش على بعضها تماماً ويكون وجه القماش للداخل وتسرج على مسافة  $\frac{1}{4}$  بوصة ثم تنبت تحت السراج مباشرة — ترفع السراجة ويقلب القماش على ظهره ( اي ان ظهر القماش يكون من الداخل ووجهه من الخارج ) ثم تفرد الخياطة جيداً ويسرج القماش على مسافة  $\frac{1}{4}$  بوصة من طرفه وينبت

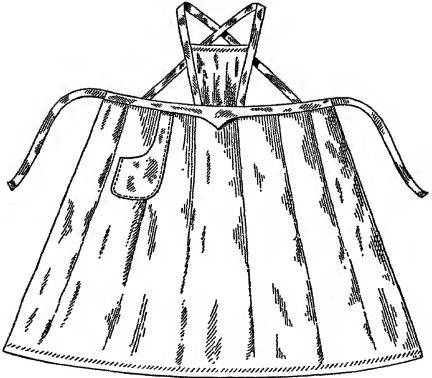
(٢) خياطة العبي لا تحتاج الا لخياطة واحدة وهي اسهل واسرع طريقة لخياطة اطراف المرايل والاكياس وخلافه ولعملها طريقتان — الطريقة الاولى — ان توضع قطعنا القماش على بعضها ووجهيهما للداخل وان يكون طرف القطعة السفلى بارزاً عن طرف القطعة العليا قدر  $\frac{1}{4}$  بوصة ثم يثنى الطرف الزائد (طرف القطعة السفلى) فوق طرف القطعة العليا وثنى ايضاً القطعتان ثنية اخرى عرضها  $\frac{1}{4}$  بوصة ثم تخاط جميع طبقات القماش سوية بشرط ان تظهر الخياطة جيداً على الظهر — الطريقة الثانية — ان توضع قطعنا القماش على بعضها ووجهيهما للداخل وطرفيهما مع بعضهما تماماً ثم يثنيان سوية ثنتين عرض كل  $\frac{1}{4}$  بوصة وتختاط جميع الطبقات معاً مثل الطريقة الاولى



(قوطة لسيدة)



(شكل ٢)



(شكل ٣)

الجيب - يثنى طرفيه المستدير ثنية رفيعة وينبت ثم بعد ثني جميع  
الاطراف ثنية صغيرة تمنع تنسل نسيج القماش وثنية اخرى للداخل ينبت  
فوق القوطة

يمكن ان تثنى اطراف الجيب جميعها اولاً ثم يخاط فوق القوطة ويجب  
ان يخاط طرفيه تحت الحزام بالجانب الايمن (شكل ٣)  
الحزام - يجب ان يفصل من طبقتين سواء كان مدبداً بوسطه



كالمين بالرسم او بسيطاً كي تحاط التنورة بينهما ويجب ان يكون اطول من محيط الخصر بقدر بوصتين على الاقل حتى يمكن تزويره - يكون حزام المربلة الكبيرة من ٢٧ الى ٣٢ بوصة

كيفية خياطة الحزام بالتنورة - يقسم الحزام الى انصاف وارباع واثمان وكذلك ايضاً التنورة - نترك المسافة التي تكون تحت الصدرية ( قدر ٣ بوصة تقريباً ) بدون تكسير ويكسر الباقي الى ان يصير مساوياً لطول الحزام - يجب ان يكون معظم الكسرات مخاط بالاقسام الخلفية للحزام وان تكون طبقاتها متجهة نحو وسط البدن او بالعكس

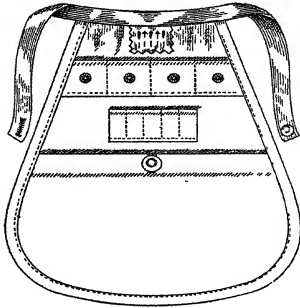
الصدرية وحالات الاكثاف - يكسر الطرف الاسفل للصدرية باتقان حتى يصير طوله قدر  $\frac{1}{4}$  طول طرفها الاعلى ويثنى الطرف الاعلى ثنية عرضها من  $\frac{3}{4}$  بوصة الى بوصة كاملة

تطبق الحمالات وبنيت جنباً الصدرية بين طبقتيها وهذه النبذة تستمر بطول الحمالات - توضع الصدرية بين طبقتي الحزام وتثبت - يمكن ان تثني اطراف الصدرية وتثبت مرتين على ظهور الحزام تحاط اطراف الحمالات وتعمل عروة في طرف كل ثم تحاط الزرائر فوق الحزام على مسافة  $\frac{3}{4}$  بوصة من بعضها

يمكن عمل الحمالات قصيرة ومن طبقة واحدة وتحاط على طرفي الصدرية الايمن والايسر مثل خياطة الشريط

الاربطة - اذا استصوب وضع اربطة للحزام فتؤخذ قطعاً قماش كل منهما  $19 \times \frac{1}{4}$  بوصة وتثنى اطرافهما ثم يخاطان مع طرفي الحزام

فوطه شغل



ملول هذه الفوطه ١٨ بوصة وعرضها من اوسع نقطة ١٥ بوصة -  
ياردة واحدة من موسلين اوشيت تكفي لعمل فوطتين  
الجيب الاكبر طوله ١٢ بوصة وهو لاجل حفظ الشغل  
يلزم لاجل عمل الجيوب المخصصة للقات الابر وخلافه قطعة قماش  
تقص بالطول يكون طولها ٧ بوصة وعرضها  $2\frac{1}{4}$  بوصة وتقسّم بالخياطة  
الى خمسة جيوب  
يلزم لعمل الجيوب التي لاجل الخيط او الحرير قطعة اخرى تقص  
بالطول ايضا قياسها  $13 \times 3\frac{1}{4}$  بوصة وتقسّم بالخياطة الى اربعة جيوب

يلزم اربعة قطع لاجل الابر والدبايس تكون مربعة الشكل من قماش حرير او تيل او فلانلا تقص اطرافها عريجة وتخط مع بعضها بين الحزام والفوطة

يلزم لعمل الحزام قطعة قماش تقص بالطول يكون طولها طول محيط الخصر زائداً  $\frac{1}{4}$  بوصة وعرضها ٢ بوصة

تعمل اربع عراوٍ مستديرة بالجيوب العليا كي يخرج منها الخيط وذلك حفظاً له من الاتساخ

يحفظ دائر المريلة بخياطة برواز حوله يكون من قماش ابيض او ملون





### كيفية التفصيل

الياقة تساوي  $\frac{1}{4}$  محيط الرقبة فإذا فرضنا ان محيطها ١١ بوصة فتكون  
الياقة ١٣ بوصة

طول القميص يساوي  $\frac{3}{4}$  طول الشخص والعرض يساوي  $\frac{3}{4}$  طول  
القميص

طول البدن يساوي ٣٢ بوصة والظهر ٣٤ بوصة  
يطبق القماش (البدن والظهر) الى اربعة اقسام متساوية طولاً وعرضاً  
ويقص حسب الرسم

الفتحة الامامية - طولها  $\frac{1}{3}$  طول احد الاقسام وتقص اما في وسط  
البدن تماماً او لجهة اليسار قليلاً - اذا عملت في الوسط تماماً يجب ان تكون  
ثنيتهما طرفيها متساوية عرضاً وطولاً من الفتحة قدر بوصة واحدة  
الياقة  $= \frac{1}{4}$  محيط الرقبة - لنفرض انها  $13 \times 3$  بوصة ( بعد ثني  
الاطراف )

فتحة الرقبة - يجب اولاً خياطة طرفي الفتحة الامامية ووضع الطرف  
الايسر فوق الايمن تماماً كأنهما مزردان ببعضهما - لاجل عمل تقوية  
الرقبة ترسم دائرة على قطعة من الورق يكون قطرها ربع طول الياقة انما يجب  
ان تكون الدائرة بوضاوية الشكل قليلاً ثم يرسم عليها خط مستقيم على  
مسافة ثمنها من اعلاها - توضع هذه الدائرة فوق القميص ويجب ان  
يكون الخط المرسوم فيها بقمة القميص وتقص تقوية الرقبة - ينبغي  
ان ترتب الكسرات التي بالظهر والبدن ثانية

الأكام - طولها يساوي  $\frac{1}{4}$  طول الياقة وعرض الاثنين  $\frac{1}{4}$  طول الياقة . تطبق حسب الرسم (وجه ١٠٠) وتقور قليلاً من آخرها وتكون مستديرة بأولها بحسب تقوية القميص

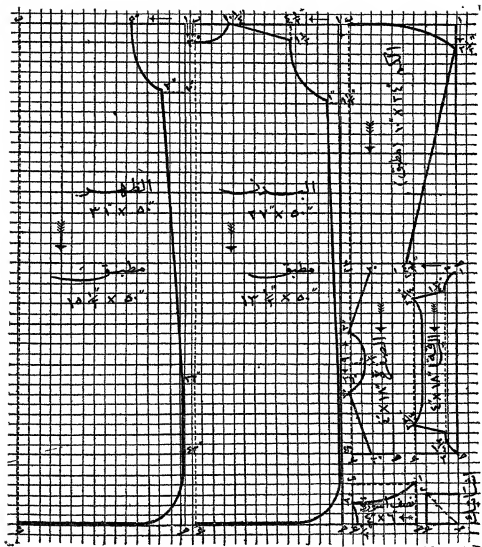
الاساور - طولها نصف طول الياقة زائداً  $\frac{1}{4}$  بوصة وعرضها نصف طولها - لنفرض أنها  $7 \times 5$  بوصة قبل تطبيقها

الاشاتيك - يقص اشتيكان من قطعة مربعة طول كل من اطرافها ٣ بوصة ويخاطان في آخر الجنبين ثم يقص اشتيكان آخران من قطعة مربعة طول كل من اطرافها  $2 \frac{1}{4}$  بوصة ويخاطان في فتحتي الأكام

تنبيه - يمكن ان يبطن القميص الى ما بعد  $\frac{1}{4}$  من اقسامه او يوضع برايز للخياطة من الداخل



قيص نوم بصفرة لرجل





## تعليمات

لاجل خياطة اقمصة النوم للرجال

خياطة الجنب — يخط الجنبان من اول فتحة الكم الى آخر الفتحة السفلى اما نباتة واحدة على الظهر او نباتتين واحدة على الظهر والثانية على الوجه او الاثنتين على الوجه<sup>(١)</sup>

طرف الذبل — يثنى طرف الذبل ثنية عرضها من ١ الى  $\frac{3}{8}$  - بوصة ثم يثبت

اشاتيك الجنب — يخط اشتيك في آخر خياطة الجنب وهو يقص من قطعة قماش مربعة طول كل من اطرافها ٣ بوصة الاكتاف - يخط الظهر والبدن سوية عند الاكتاف نباتتين على الوجه

الاكمام — يجب ان تكون خياطة الاكمام كخياطة القميص — تقب الاسورة عند النقط الواضحة بالرسم في آخر الكم وينبت طرفها تركيب الاكمام بالفتحة — يكسر او يكشكش الاتساع الموجود بالاكمام

(١) تستعمل النباتان في خياطة طرفين يكون احدهما مستقيماً والثاني محروداً وبالاخص عندما يراد عمل هذه الخياطة على الماكينة . تكون ثنية هذه الخياطة مستوية تماماً وتكون احدى الخياطتين على الظهر والثانية على الوجه وقد يفضل عمل الاثنتين على الوجه — تكون خياطة الاقمصة والمرايل في الغالب نباتتين . كيفية عملها — يثنى طرف كل من القطعتين ثنية عرضها  $\frac{1}{4}$  - بوصة انما يجب ان تكون ثنية احدها على الوجه وثنية الاخرى على الظهر ثم توضع الثنيتان فوق بعضهما ويشال او ينبت طرفاهما

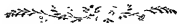
ثم يثبت الكم بالفتحة على مسافة نصف بوصة من اعلاه ويثني طرف الخياطة من الداخل - يمكن خياطة الاكمام بالفتحة نباتتين او نباتة واحدة على الوجه ووضع بروز فوق الخياطة من الداخل

الفتحة الامامية - تخاط الفتحة بالطريقة التي سبقت (وجه ٢٨) ويجب ان يكون المرد الضيق بالجانب الايمن والمرد المريض بالجانب الايسر وان يركب الايسر فوق الايمن بعكس ملابس السيدات ويجب ان يثبت المرد الايسر من جميع اطرافه على مسافة - بوصة

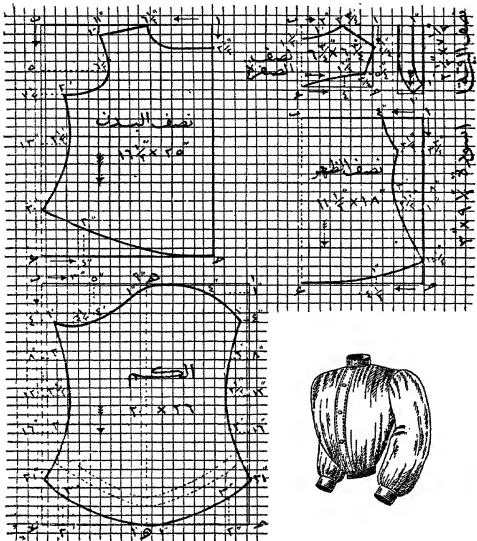
الياقة - تفصل الياقة من طبقتين وتثبت اطرافها على مسافة ربع بوصة (ووجه القماش من الداخل) ثم تقلب على وجهها وتثبت او تشلل والقميص بين طبقتيها بعد عمل الكسرات بالظهر والصدر وعمل تقوية الرقبة ثم تثبت اطراف الياقة على الوجه على مسافة ربع بوصة

الزرائر والعرابي - تعمل ثلاث عراو بالمرد الاعلى تكون اطرافها مربعة وعروة واحدة بالياقة يكون طرفها القريب من الآخر مستديراً والطرف الثاني مربعاً ثم تخاط الزرائر تجاهها تماماً

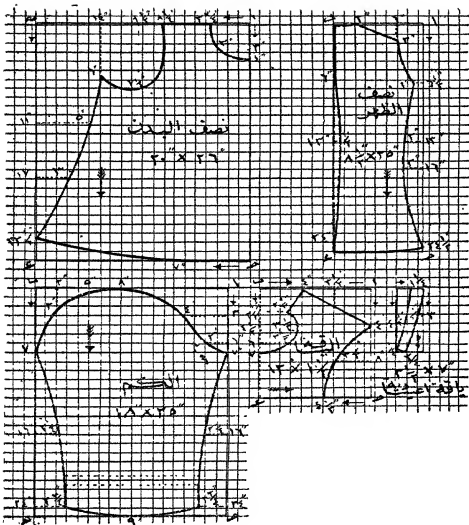
اذا كان بالقميص صفرة فتخاط الصفرة بالطريقة التي سبقت بملابس النوم



# (شيمزيت او بلوزة)



(چاکتہ)



## (١) الشمينزيت

يكفى لعملها ياردتان من قماش عرضه ٤٠ بوصة او  $\frac{3}{4}$  ٢ ياردة من قماش عرضه ٣٦ بوصة

الاجزاء الموضحة بالرسم خمسة - نصف البدن ونصف الظهر ونصف الصفرة الخلفية ونصف الياقة والاسورة  
تخاط اساور بسيطة للاكمام او يوضع شريط لستك من الداخل في آخرها عند النقط الظاهرة بالرسم

## الجياكتة

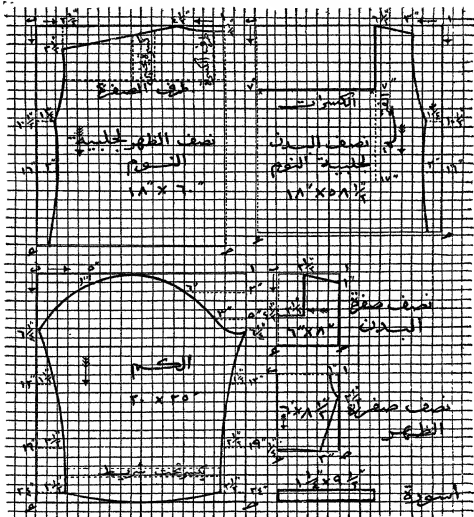
تفصل عادة من قماش موسلين او كبريك او فلانلا او فيالة او فلانلا ويكفى لعملها  $\frac{1}{4}$  ٢ ياردة من قماش عرضه ٣٦ بوصة

الاجزاء الموضحة بالرسم خمسة - نصف البدن ونصف الظهر والكم وياقة مودة وياقة عادة

يمكن تفصيل الظهر من قطعة واحدة والاستغناء عن الحردة الموجودة بوسطه

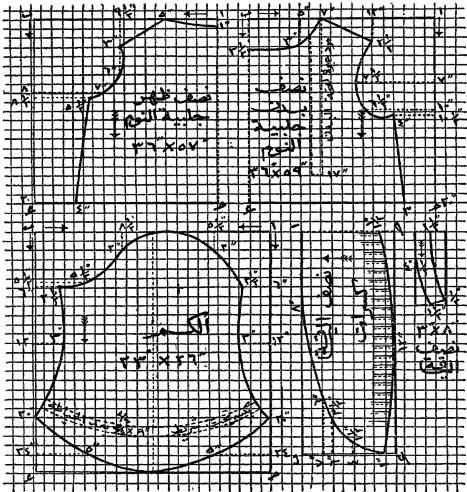
يمكن تكسير آخر الكم عند النقط الظاهرة بالرسم او تركه بدون تكسير ويمكن ان تكلف او تزين الياقة والاساور بوضع زكامو او تنقلة فوقها

(جلباب (جلبية) سيدة)



(شكل ١)

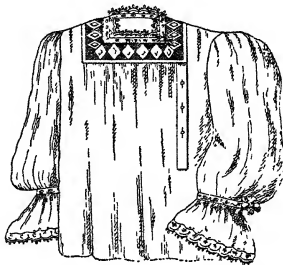
(جلباب (جلبية) سيدة)



(شكل ٢)

## تعليمات

لاجل خياطة الجلابيب التي تكون فتحتها الامامية بالجانب  
الاكمام - يجب ان تخاط بالطريقة التي سبق شرحها (بملايس النوم)  
الظهر - يجب عمل ثلاثة ضفائر (الضفيرة هي كسرة ذات جنبين  
اي «كالونيه») بالظهر عند النقط الموجودة بالرسم تخاط مسافة بوصة طولاً  
ويجب ان يبطن اعلى الظهر بوضع الصفرة الميينة بالرسم من الداخل  
مشالة او منبنة - بلزم عقد طرف خياطة الكسرات التي تتجاوز طرف  
الصفرة



فتحة الجنب - يخاط مرد عيرة على وجهي الطرف الايسر للفتحة  
عرضه من  $\frac{3}{4}$  الى ١ بوصة بعد الخياطة ويخاط مرد آخر على ظهر الطرف



الايمن يجب ان يكون عرضه كعرض المرد السابق - اذا اريدت تغطية الزرائر يجب خياطة مرد آخر تحت هذا المرد لاجل العراوي

الصفرة التي تكسو الصدر - تخاط هذه الصفرة حسب الرسم من تنتلة وركامو وفي هذه الحالة يجب خياطة اطراف الزوايا مع بعضهما باعتناء تام بان تكون خياصتها على خط مستقيم في منتصف الزاوية تماماً - تكلف او تزين الاطراف العليا للصفرة وايضاً طرف تقوية الرقبة بالظهر بوضع شريط مطرز مخاط بطرفه كرنيش من تنتلة او خلافة - يمكن عمل هذه الصفرة من قطعة واحدة من دكامو او تنتلة او قطعة قماش تقص بالطول تكلف بوضع كرانيش .

يجب ان يكسر الصدر عند الجهة المعينة بالرسم ويغطي طرف الكسرات بوضع برواز عرضه  $\frac{3}{8}$  بوصة يكون من موسلين او شريط ويجب ايضاً ان يوضع برواز فوق كل من الطرف الايسر وجنبي الصفرة اما الطرف الايمن والكثفين فيجب تزيينها بين الظهر وبطانته

يزدر الجنب الاعلى الايسر لصفرة الصدر مع الظهر بواسطة وضع كبش اما باقي فتحة الجنب فيخاط لها زراثر وعراو

كرنيش الكم - اذا وضع كرنيش للكم فيجب ان يكون الكم قصيراً بمقدار ٢ بوصة - هذا الكرنيش يعمل من قماش نينسوك ويخاط بعد تكسيه مع طرف الكم ويجب ان تغطي خياطته بشريط مطرز من موسلين

لعمل هذا الجلاباب يلزم :-

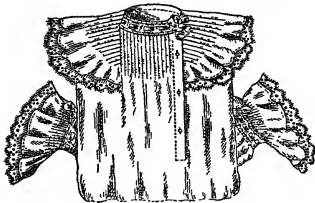
$\frac{1}{4}$  - ٤ ياردة من قماش طويل -  $\frac{1}{4}$  ٣ ياردة شريط -  $\frac{1}{4}$  ياردة نينسوك -  
 $\frac{1}{4}$  ١ ياردة تنثلة وسط - ياردة واحدة ركامو وسط -  $\frac{1}{4}$  ١ ياردة شريط  
موسلين وسط مطرز -  $\frac{1}{4}$  ٢ ياردة تنثلة حرف

( جلاباب شكل ٢ )

هذا الشكل يبين كيفية خياطة الجزء الاعلى

الصدر - تعمل قطايب الصدر حسب الصورة ثم يكسر الظهر ويوضع  
فوقه شريط مطرز

الياقة - يثنى طرفها الخارجى ثنية صغيرة على الظهر ويخاط فوقها كرينش  
من تنثلة يثبت على وجه الياقة حسب الرسم والصورة - يثبت طرف الياقة  
فوق الجلاباب الى اول فتحة الجنب والباقي يزور بالمرد الايسر بواسطة عمل  
عراو له



## جدول لقياس الملابس

( اقصة السيدات )

القميص طوله =  $\frac{2}{4}$  طول الشخص  
عرضه =  $\frac{7}{8}$  الطول في اقصة السيدات اما في اقصة  
الشابات فينقص عن ذلك من ٢ الى  
٤ بوصة

الاكمام طولها =  $\frac{1}{4}$  الطول في اقصة البنات  
 $\frac{1}{6}$  » » » الشابات والسيدات

عرضها =  $\frac{1}{4}$  طول الكم  
تقوية الكم فوق الكتف =  $\frac{1}{12}$  من عرض القميص  
تحت الابط = من  $\frac{1}{6}$  الى  $\frac{1}{4}$  تقوية الكتف  
حردة جنب القميص =  $\frac{1}{4}$  العرض او  $\frac{1}{8}$  الطول عند منتهي  
اتساع التقوية

تقوية الرقبة اتساع دائرتها =  $\frac{1}{8}$  طول القميص  
بالظهر = أقل مما بالصدر من  $\frac{1}{4}$  الى ١ بوصة  
مادة = نصف اتساع طرف الذبل ويمكن  
ان نكبرن اكبر او اصغر

الكثف =  $\frac{1}{8}$  العرض تقريباً اذا لم يكن للقميص كمّ اما اذا اريد وضع اكمام للقميص فيكون  $\frac{1}{4}$  العرض تقريباً

(ملابس النوم)

طول الثوب =  $\frac{7}{8}$  او  $\frac{4}{5}$  طول الشخص  
 الوسط او الخصر =  $\frac{2}{3}$  طول الشخص  
 اتساع الثوب بطرف الذيل =  $\frac{2}{3}$  طول الثوب  
 الياقة الاعتيادية طولها = طول محيط الرقبة +  $\frac{1}{4}$  بوصة  
 عرضها = ١ بوصة وهي مطبقة  
 فتحة الاكمام طولها = تقريباً  $\frac{1}{4}$  اوسع جزء في الكم  
 ميل حردتها = من  $\frac{1}{4}$  الى ٣ بوصة  
 الاكمام طولها = طول الياقة بملابس الاولاد و  $\frac{1}{4}$   
 طولها بملابس الكبار  
 اتساعها بالكثف = طول الكم قبل تطبيقه  
 اتساعها عند المعصم =  $\frac{2}{3}$  اتساعها بالكثف  
 الاسورة طولها =  $\frac{1}{4}$  طول الياقة + من ١ الى ٢ بوصة  
 عرضها ومي مطبقة = من  $\frac{1}{8}$  الى  $\frac{1}{4}$  طولها  
 برواز الخياطة | طوله = طول تقوية الكم + من ٢ الى ٣ بوصة  
 بالكثف | عرضها = حسب الرغبة ولكن يكون عادة ٢ بوصة

الصفرة	طولها	=	من ١ الى $\frac{1}{4}$ طول الياقة
	عرضها	=	$\frac{1}{4}$ طولها
	طول الكتف	=	$\frac{2}{3}$ طولها
	تقوية الرقبة	=	طولها $\frac{1}{4}$ طول الصفرة
	اتساع دائرتها	=	من $\frac{3}{4}$ الى ١ بوصة
مرد الفتحة	طوله	=	طول الياقة بعد عمل تقوية الرقبة
الامامية	عرضه	=	من ١ الى ٢ بوصة

### ( اقصة الرجال )

القميص	طول الظهر	=	$\frac{5}{8}$ طول الشخص
	طول اقصة النوم	=	$\frac{3}{4}$ طول الشخص
	طول البدن	=	٢ بوصة اقل من طول الظهر
	العرض	=	يكون كالطول بملايس الاولاد و $\frac{1}{4}$
	فتحة الالكمام	=	طولها $\frac{1}{4}$ عرض الصدر او $\frac{1}{4}$
		=	اتساع الياقة + ١ بوصة
	ميلها باولها	=	من ٢ الى ٣ بوصة
	طول فتحة الجنب	=	من ٨ الى ١٠ بوصة
	ميل خياطة الجنب	=	من $\frac{1}{4}$ الى $\frac{1}{4}$ بوصة
الياقة العادة	طولها	=	طول محيط الرقبة + $\frac{1}{4}$ ١ بوصة

عرضها = من ١ الى  $\frac{1}{4}$  بوصة من الخلف و  $\frac{3}{4}$   
بوصة من الامام

الياقة المودة طولها = محيط الرقبة

عرضها = من ٢ الى  $\frac{1}{4}$  بوصة من الخلف و ٤  
بوصة تقريباً من الامام اذا كانت مدببة

الصفرة طولها = طول الياقة + من ١ الى ٢ بوصة

عرضها =  $\frac{1}{4}$  طولها

عرضها عند الكتف =  $\frac{1}{8}$  طولها

الاكمام طولها = طول الصفرة

عرضها عند الكتف = طول الكم الاولاد واقل من طولها

بقدر ٢ بوصة الرجال

انواعها باخرها =  $\frac{2}{3}$  عرضها عند الكتف

فتحة الاسورة =  $\frac{1}{4}$  طول الاسورة تقريباً

الاسورة طولها = نصف طول الصفرة

عرضها = نصف طولها

برواز الخباطة الكتف = عرضه ٢ بوصة ويخاط حول فتحة

الاكمام

فتحة الصدر = طول الياقة

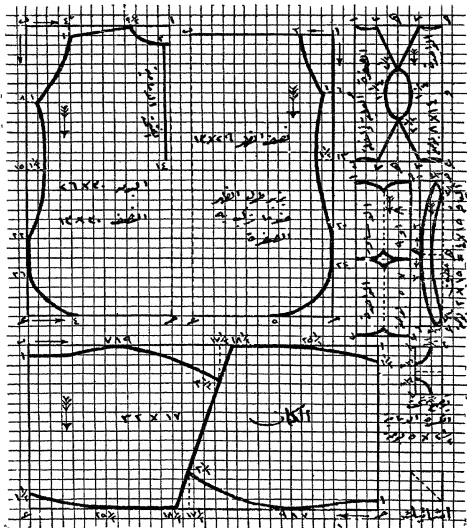
مرد فتحة الصدر طوله = طول الفتحة + ١ بوصة  
عرضه = من  $\frac{1}{4}$  الى ٢ بوصة بعد الخياطة -  
اذا وضع صدر مقصوص فوق صدر  
القميص فيكون عرضه من  $\frac{1}{4}$  الى  
٥ بوصة  
اتساع دائرة  
تقوية الرقبة عرضها بالصدر =  $\frac{1}{4}$  - طول الياقة







(قيص افرنجي لصبي عمره من ١٠ الى ١٢ سنة)







## تعليقات

### لأجل خياطة الاقصة الافرنجية

الخياطة -- تحاط الاجناب اما كفافة او نباتين ويكون عرض الخياطة سدس بوصة ولا يزيد في اي حالة من الاحوال عن ربع بوصة طرف الذيل -- يثنى طرف الذيل ثنية عرضها  $\frac{1}{4}$  بوصة وكذلك طرفا فتحتي الجنين ثم تنبت جميعها

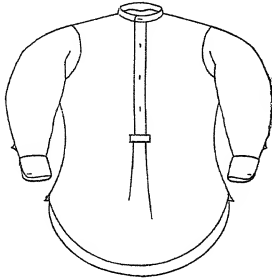
الاشتيك -- يخاط اشتيك في الفتحة مع آخر خياطة الجنب حفظاً للخياطة من التمزيق وهو يقص من قطعة قماش أربعة طول كل من اطرافها من  $\frac{1}{4}$  الى  $\frac{3}{4}$  بوصة . كيفية خياطته -- يخاط كل من نصفي طرفي الاشتيك ( ضلعي المثلث ) مع طرفي الفتحة ثم يقلب الاشتيك للجهة المخالفة ويخاط النصفان الباقيان بالظور ثم تقفل الفتحة التي تحدث بظور الاشتيك من ثم يضاعف قاعدة المثلث

الصفرة -- يجب تكسير الظور في وسطه من اعلى مسافة ٦ بوصة بكل من الجنين وترتب الكسرات جيداً ثم يخاط الظهر مع الصفرة (على الظور) ويثنى طرف البطانة ثنية عرضها  $\frac{1}{8}$  بوصة ويشال فوق الصفرة من الداخل يخاط اعلى الصفرة مع اعلى الصدر عند الاكتاف على الظهر ثم تشال فوقهما بطانة الصفرة بعد ثني طرفها ثنية صغيرة للداخل

الاكمام -- يجب ان تكون خياطتها مثل خياطة جنبي القميص -- تترك فتحة في آخر الاكمام يجب ان يكون طولها مقارناً نصف طول الاساور

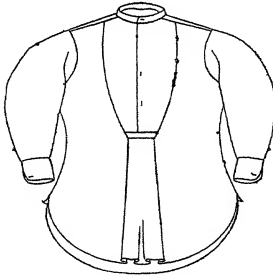
(٣ بوصة باقصة الاولاد) ويجب ان يثنى طرفاها وان يوضع بها اشتيك  
او يخاط آخرها مثل خياطة المراوي حفظاً للفتحة من الازدياد اذا مزقت  
الخياطة

تثبت الاطراف المستديرة للاساور على الظهر وايضاً جميع اطرافها  
على الوجه على مسافة ربع بوصة



تترك مسافة ٢ بوصة بدون تكسير بكلٍ من جنبي فتحة الاساور  
ثم يكسر باقي الاتساع بالكم وتخاط الاساور  
عند تركيب الكم بالقميص يجب ان تخاط معظم الكسرات مع آخر  
الصفرة وان تكون خياطته تحت الابط وان يوضع برواز للخياطة من  
الداخل

الفتحة الامامية - يثنى طرف الفتحة الايمن ثنية عرضها نصف بوصة  
ثم يدار القماش وتعمل كسرة بالجانب الايسر يكون عرضها على الاقل بوصة  
كاملة يثبت طرفها على الوجه وقد يستحسن وضع صدر فوق القميص  
نصفه بالجانب الايمن والنصف الآخر بالجانب الايسر



يجب ان يطبق كل من صدر القميص والياقة والاساور بوضع تيل  
مقوى بين طبقاتها  
يجب ان يكسر اتساع البدن تحت الفتحة الامامية وان يخاط فوق  
الكسرات حزام بسيط او مهندم  
الياقة - يثبت طرفها الاعلى على مسافة سدس بوصة ثم تشال او  
تثبت والقميص بين طبقتيها

تعمل ثلاث عراوٍ في الثانية او الطرف الايسر للمفتحة الامامية وتكون  
اطرافها مربعة وتعمل عروة ( او اثنتان ) في طرف الياقة يجب ان يكون  
طرفها القريب من آخر الياقة مستديراً ثم تحاط الزرائر تجاه العراوي تماماً







# فهرست

كتاب تفصيل وخياطة الملابس للسيدات

صفحة	مقدمة
٥	تعليمات اولية
٦	تنورة الفستان
٩	الصفرة وانواعها
١٠	كيفية خياطة الصفرة مع بطايتها
١٣	الأكمام وخياطتها
١٨	المرابيل وتفصيلها
٢٧	تعليمات لاجل خياطة قميص نوم بصفرة بالظهر وبقطايب بالصدر
٢٨	الفتحة بملابس النوم
٣١	الياقات
٣٥	الصفرة — كيفية تفصيلها بتناسب التقاسيم
٣٧	كيفية وضع الظهر بالصفرة لقميص سيدة بصدر مقطب
٤١	الأكمام — كيفية تفصيلها بتناسب التقاسيم
٤٢	الأكمام والاساور وخلافه للملابس النوم
٤٥	فساتين نوم للأطفال
٤٩	الاقصة بتناسب التقاسيم . اقصة السيدات
٥٠	أقصة البنات
٥١	ملاحظات عمومية على أقصة السيدات
٥٢	فتحة الصدر بأقصة السيدات

٥٤	تقوية الرقبة والياقات الاعتيادية لأقصة السيدات
٥١	المرآوي وكيفية عملها
٦٦	اللبسة (كسونات) كيفية نفضيها بتناسب التقاسيم
٧٥	اللبسة المقفولة للسيدات
٧٩	جونلات البنات
٨١	أبسط الطرق لتفصيل وخياطة الكمر المستدير
٨٥	التنورة أو الملاكوف
٨٦	مشدات الوسط . كيفية حياطتها
٩٢	تعليمات لأجل عمل فوط للسيدات
١٠٠	قيص نوم بتناسب التقاسيم لصبي عمره من ١٠ إلى ١٢ سنة
١٠٥	تعليمات لأجل خياطة أقصة النوم للرجال
١٠٩	الشميريت
١٠٩	الجاكته
١١٢	تعليمات لأجل خياطة الجلابيب التي تكون فتحتها الأمامية بالجانب
١١٥	جدول لقياس الملابس



## فهرست اوانيك التفصيل

صفحة	
٨	الكام وصفرة فستان لبنت عمرها ١٠ سن إلى تسع سنوات
١٠	كام وصفرة فستان لبنت عمرها خمس سنوات تقريباً
١٧	مريلة بحمالات لطفل عمره ست أو سبع سنوات
٢٠	مريلة لبنت
٢٢	• مريلة بسيطة لطفل رضيع
٢٣	<del>قيص نوم (جلبية) لسيده</del>
٢٤	الصفرة وخلافه لقميص نوم سيده
٢٤	الكام قيص نوم لبنت
٢٥	قيص نوم (جلبية) لبنت عمرها عشر سنوات تقريباً
٢٦	قيص نوم (جلبية) لصبي
٣٢	الياقات
٤٥	قيص نوم (جلبية) بدون صفرة لطفل
٧٣ و ٧٤	لباس مقفول لسيده
٧٧	جونلة بصدرية لاجل بنت عمرها ثمانى أو عشر سنوات
٨١	جونلة بسمك لاجل بنت عمرها ١٢ سنة
٨٥	تنورة (ملا كوف)
٨٧	كركة (بسكيلة)
٨٨	كركة بتقريره منسمة
٨٩	كاميسول
٩٤ و ٩٥	فوطه لسيده

صفحة

٩٨	فوطه سفلى
١٠٣	قيص نوم بدون صغرة لرحل
١٠٤	قيص نوم بصغرة لرحل
١٠٧	شيميزيت او بلوزة
١٠٨	جيا كنه
١١٠ و ١١١	جلباب سيدة



To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)